EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.917 · Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana · Montevideo, Viernes 26 de Setiembre de 1952 · Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 · Edición de OCHO Páginas

Naguib está "depurando" las fuerzas militares

MAS DE CUATROCIENTOS CINCUENTA OFICIALES FUERON SEPARADOS DE SU CARGO A UN MISMO TIEMPO

EL CAIRO, 25 (UNITED). — En la más grande depuración desde el derrocamiento del Rey Farouk, el general Naguib eliminó de las fuerzas armadas hoy, a 450 oficiales y al mismo tiempo despidió de sus cargos a cinco embajadores y otros altos funcionarios de la administración.

Los oficiales ahora dados de Baja incluyen desde generales hasta tenientes. La depuración ha venido realizándose desde el 23 de julio en que se produjo el golpe que llevó a Naguib al poder como el primer anuncio oficial sobre los alcances de las depuraciones se hizo esta noche.

Entre los diplomáticos que se han retirado de sus cargos figura Hussein Shawki embajador en Brasil.

Además de los jefes de misiones en el exterior, Naguib ha despedido a otros tres altos personajes del gobierno: el general Hussein Farid, ex jefe de estado mayor del ejército; el mayor general Mohamed Mustafá el Shawarbi, ex edecán del rey Farouk y el mayor general Wahid Shawki, ex jefe de la administración del servicio de guardacostas y sobrino de Nahas, líder del partido Wafd.

Además de Shawki otros eliminados son los embajadores en Madrid, Mohamed Hosni Omar, en el Vaticano Ahmed Rashif, en La Haya Aly Sadek y en Lisboa, Mohamed El-Said.

Además fué aceptada la renuncia del ministro en Kabul, Ahmed Fathy El Akkad.

El embajador en Holanda era tío de Sadek Narriman, la joven esposa del destronado Rey Farouk.

Además eliminó el gabinete —y en otros casos aceptó la renuncia de varios altos empleados de otros ministerios.

Renunció asimismo el rector de la universidad "Mohamed Alí de Assiout", Hassan Ibrahim Hassan y fué destituido el rector de la universidad popular, Aly Izzet El Ansari.

EL CAIRO, 25 (United).— El Ministro de Hacienda Abdel Gelil El Emari declaró que Hjalmar Schacht ha completado el estudio de los principios básicos que regirán la emisión de bonos con los cuales el gobierno pagará por los excedentes de tierras que posean los ricos agricultores y que les sean expropiadas de acuerdo con la nueva ley limitando la extensión de las posesiones. Añadió que esta noche él y Schacht discutieron las bases sobre las cuales Egipto basará la financiación de sus futuros proyectos, tales como la irrigación e industrialización. El-Emari dijo que la inflación en Egipto es insuficiente para proporcionar a la población un nivel de vida adecuado, razón por la cual deberá recurrir al fomento de su economía, aumentando el ritmo de la producción agrícola e industrial. El ministro hizo la declaración después de una conferencia de dos horas con Schacht. El-Emari abandonó la reunión del gabinete para asistir a esta conferencia. Schacht, por su parte ha visitado con anterioridad la Cámara de Comercio egipcia entrevistándose con los principales hombres de negocios e industriales del país y extranjeros. El-Emari dijo a la conferencia que "esperamos que Alemania occidental tratará por todos los medios de aumentar su consumo de algodón egipcio para poder nosotros pagar por las compras de maquinaria agrícola e industrial que necesitemos de ese país".

EL CAIRO, 25 (U.P.). — El embajador de Egipto en Brasil, Hussein Shawki, ha sido eliminado de su cargo, junto con otros cuatro jefes de misiones, en una amplia reorganización del servicio diplomático, ordenada por el gabinete. Otros eliminados son los embajadores en Madrid, Mohamed Hosni Omar, en el Vaticano, Ahmed Rashif, en La Haya, Aly Sadek y en Lisboa, Mohamed el Guion Said. Además se aceptó la renuncia del ministro en Kabul, Ahmed Fathy Elakkad.

El embajador en La Haya era tío de Sadek Narriman, esposa de Farouk. El gabinete además eliminó o aceptó la renuncia de varios altos funcionarios de otros ministerios. El rector de la Universidad Popular Aly Izzet Elansari, fué despedido y el rector de la Universidad "Mohamed Alí de Assioutu", Hassan Ibrahim Hassan renunció.

EL CAIRO, 25 (UP). — La lucha entre el "hombre fuerte" de Egipto, general Naguib y el líder del poderoso partido wafdista, Nahas, aun continúa aumentando en intensidad, aunque la situación todavía se encuentra "lejos de su punto de ebullición".

En lo que respecta al wafdismo, el partido se ha agrupado detrás de su líder y del slogan "sin Nahas no hay wafdismo". Por otra parte, cabe destacar que el gobierno no ha tomado medidas definitivas ante el abierto desafío de Nahas a la orden dada por Naguib en que se aleje de la política como líder del influyente partido wafdista.

EL CAIRO, 25 (U.P.) — El ex-Asesor Financiero y Perito Banquero de Hitler, Dr. Hjalmar Schacht, declaró que la disputa angloirania sobre la cuestión más importante en el Medio Oriente y solo podrá ser resuelta por negociaciones directas entre Irán y Estados Unidos. Schacht, que acaba de hacer una visita a Irán para estudiar su economía, hizo tal declaración en el curso de una entrevista en esta capital a la cual ha sido invitado por el gobierno egipcio para que estudie la emisión de títulos oficiales.

Añadió, que de efectuarse esas negociaciones Gran Bretaña tendría que ser consultada y que no era partidario de solución alguna que fuese en contra de los persas.

"La más importante cuestión en Medio Oriente —dijo— es la disputa anglo-irania sobre los yacimientos petrolíferos de Abadán y La Paz y prosperidad del Medio Oriente dependen de la solución equitativa de este asunto. Opino que la disputa de Abadán solo puede ser resuelta por negociaciones directas entre Irán y Estados Unidos.

Mossadegh, es en el fondo un hombre razonable, pero es constantemente aguijoneado y atacado por la prensa británica. No alcanzó a comprender, porque diarios responsables de Gran Bretaña deben tratar en esa forma al primer ministro de un país con el cual su gobierno está negociando. Ello no puede sino causar daño".

Aunque Schacht, declinó decir como podría ser resuelto el pleito anglo-iranio hizo hincapié en forma categórica en que existe un "movimiento espiritual" en el Medio Oriente.

"Me pregunto —agregó— si Europa Occidental y Estados Unidos comprenden cuan rápidamente está creciendo ese movimiento espiritual y cuan vital es para nosotros, occidentales, ajustarnos a una situación que no permitirá una rectificación.

Occidente debe saber que es en su interés mejor llegar a un entendimiento con esos movimientos nacionalistas que han surgido en Irán, Egipto y Siria y que sin duda alguna se propagarán más.

"Muchos de esos países del Medio Oriente son pobres. Nosotros occidentales debemos esforzarnos por hacerlos ricos y entonces tanto ellos como nosotros saldremos beneficiados.

Después de todo el primer axioma de cualquier hombre de negocios con éxito es tratar que el otro sea rico, pues, así será mejor cliente. Esta analogía se aplica a la situación entre Europa Occidental y Estados Unidos y Medio Oriente".

Schacht, explicó luego que ha venido a Egipto para asesorar principalmente al gobierno sobre los títulos que piensa emitir para indemnizar a los terratenientes de acuerdo con la Ley de Reforma Agraria del primer ministro Naguib a quien calificó de un "hombre estupendo".

MOSSADEGH FIJO UN PLAZO DE DIEZ DIAS PARA LA RESPUESTA BRITANICA A SUS EXIGENCIAS

LONDRES, 25. (U.P.) — El Primer Ministro de Irán, Mohamed Mossadegh rechazó las propuestas del Primer Ministro Winston Churchill y el Presidente Truman para resolver la disputa Anglo Irania sobre el petróleo, dió diez días de plazo, a Gran Bretaña para que acepte sus propias condiciones y previno que la "paz mundial" está en juego.

Esa información fué dada por el Ministerio británico de Relaciones Exteriores al dar a publicidad la nota que Mossadegh entregó ayer a los representantes diplomáticos de Gran Bretaña y Estados Unidos en Teherán. Esa nota es respuesta a las propuestas que hicieron conjuntamente Churchill y Truman en su vehemente deseo de tratar de resolver el largo y peligroso pleito motivado por la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Company por el gobierno de Mossadegh.

El Primer Ministro Iranio no dice que medidas tomará si Gran Bretaña no acepta sus condiciones en el plazo estipulado.

Mossadegh tampoco menciona la ruptura de relaciones con que había amenazado semanas antes. Afirma que las propuestas anglonorteamericanas son "mucho más injustas que las soluciones previas". Al mismo tiempo exige que Gran Bretaña pague inmediatamente a Irán un equivalente a 137.200.000 dólares, presuntamente adeudados por el gobierno británico.

Añade que posteriormente reclamaciones de una y otra parte podrán ser resueltas por tribunales iranios o la Corte Internacional de Justicia y que se devolverá el dinero a Gran Bretaña si cualquiera de esos tribunales falla en su favor.

Mossadegh formula después una contrapropuesta de cuatro puntos, cuya validez expirará dentro de diez días a contar desde ayer en que la nota fué entregada al encargado de negocios británico en Teherán, George Middleton y al embajador de Estados Unidos Loy Henderson.

Dichos puntos son: 1) Compensación que debe pagarse en el pleito sobre el petróleo. 2) Determinación de las bases para estudiar todas las reclamaciones. 3) Determinación de los perjuicios causados por la nacionalización. 4) Pago anticipado y a cuenta del dinero que Gran Bretaña debe supuestamente a Irán.

Ya Gran Bretaña ha anunciado que no accederá a la principal condición, esto es el pago de 137.200.000 dólares, es decir 49.000.000 de libras esterlinas que Mossadegh estipula deben ser pagados en moneda británica convertible en dólares.

Tal suma, según la nota irania, es en concepto de regalías, impuestos y dividendos que dice la Anglo Iranian Oil Company debe a Irán, según el balance de 1950.

Mossadegh no especifica cuales serán las consecuencias del rechazo a sus propuestas por Gran Bretaña, pero dice que "en las actuales circunstancias la nación irania puede seguir uno de estos dos caminos: o debe procurar mejorar las condiciones sociales y la situación de las clases pobres, lo que sería imposible sin ingresos por la venta de petróleo, o si ese camino sigue bloqueado deberá ceder a probables sucesos futuros, lo cual sería en detrimento de la paz mundial".

Mossadekh no explica esa advertencia acerca de la paz mundial ,pero se la considera aquí como palanca para forzar a Gran Bretaña y Estados Unidos a reaccionar inmediatamente a sus contrapropuestas, pese al agregado de un plazo de diez días para aceptarlas o rechazarlas. En cuanto a las palabras "deberá ceder a probables sucesos futuros" se la interpreta aquí como una referencia indirecta a los disturbios provocados por el partido comunista Tudeh durante el año pasado y a la posibilidad de nuevos desórdenes que motivarían la intervención de Rusia. La nota dice que las contrapropuestas son una "prueba de concesiones extraordinarias por parte del gobierno iranio" y obligarán a Irán "solo cuando sean aceptadas en su totalidad".

LA VISITA DE MAKKI

WASHINGTON, 25. (United). — Hussein Makki, experto petrolero Iranio completará este film de semana la visita de diez días a Wáshington y emprenderá después una gira por Estados Unidos según informaron fuentes oficiales. Entre tanto el propósito de la visita de Makki a la capital sigue siendo algo misterioso pero en los medios diplomáticos creen que se trata de uno de los más importantes contactos entre Iranios y las naciones occidentales respecto al futuro económico de Irán y particularmente en cuanto afecta a la solución de la controversia petrolera Anglo Irania.

Los funcionarios y los mismos embajadores de Irán aquí han mantenido reserva sobre las actividades de Makki excepto mencionar sus contactos con el Banco Internacional cuyo Vice Presidente y Gerente General Robert Garner lo invitó a venir a Wáshington.

Se sabe empero que Makki ha tomado contacto o lo hará con los expertos petroleros oficiales y privados para recoger opiniones por lo menos sobre el presente impasse y el futuro de la industria durante un tiempo ha permanecido aquí Makki celebrando varias consultas con el Banco Internacional que a comienzos de este año trató de producir un acuerdo entre Irán y Gran Bretaña.

Este hecho ha originado la conjetura de que Makki puede estar tratando de obtener que el Banco haga una nueva gestión. Los funcionarios de la Institución ha descartado la posibilidad empero diciendo que Makki solo ha venido para conocer con mayor certeza el funcionamiento del banco y estudiar la economía de Estados Unidos en general.

Se sabe que en el curso de la gira por el país Makki visitará las instalaciones petroleras para conocer el tipo de producción y plantas de elaboración que se utilizan. La visita de Makki a la nación es un esfuerzo hecho por el Banco Internacional para conocer los puntos de vista del Irán y Gran Bretaña en la disputa petrolera. Garner presidió la misión que visitó Teherán y entonces conoció a Makki que es miembro de la comisión petrolera cuyos asuntos conoce perfectamente y es diputado de su país.

Importante reunión de dirigentes laboristas se llevará a cabo

LONDRES, 25 (UP).— Hoy comenzó el éxodo de los dirigentes laboristas para la Conferencia anual en la que quizá se decida si Aneurin Bevan llegará eventualmente a desplazar a Clement Attlee en la jefatura del Partido Laborista.

La Conferencia de este año, que se inaugurará el lunes en Morecambe, es la más importante desde la guerra. Será la conferencia de decisión para el laborismo.

Si Beven y sus partidarios conquistan más posiciones y apoyo dentro del partido, es probable que ello sea el comienzo de su ascensión a la jefatura laborista que lo hará Primer Ministro algún día si el partido vuelve al poder.

Su programa es de más socialismo y acervamente opuesto al capitalismo y a la política exterior de Estados Unidos.

Si Attlee y sus partidarios pueden desbaratar el lento avance de los bevanistas contra ellos quizás confíen en la lucha con sus propios hombres e ideas moderadas. El mismo Bevan dice que los conservadores que dirige el Primer Ministro Winston Churchill están liquidados como fuerza política y que la verdadera batalla es entre dos facciones del Partido Laborista dirigidas por Bevan y Attlee.

La lucha se definirá cuando en la conferencia de cinco días se elijan siete miembros de las filiales del partido para integrar un comité ejecutivo laborista de 27 miembros y se debata la política del partido.

Los bevanistas tienen seis candidatos para esos siete puestos, de los cuales ya ocupan cuatro mientras otros 21 candidatos son casi todos attleeistas.

Entre éstos figuran algunos de los dirigentes más conocidos del partido.

Attlee, como dirigente del bloque parlamentario laborista, ocupa automáticamente el puesto. Los demás cargos son elegidos por delegados de sindicatos, organismos socialistas cooperativos y profesionales y la sección femenina del partido que en general siguen las directivas de Attlee, por lo que Bevan no puede esperar conquistar ahora la jefatura. Por eso Bevan se dedica a granjearse el apoyo de afiliados para imponer eventualmente su política.

Bevan cree que el mejor medio de combatir al comunismo es una política exterior más "independiente" de Estados Unidos, mantener a Alemania desarmada, intensificar el comercio entre el Este y el Oeste y desarrollar los países atrasados.

También es contrario al Plan Schuman y a la Unión de Europa bajo la dirección del capitalismo.

Attlee y sus partidarios que trazaron las líneas principales de cooperación de post-guerra entre Gran Bretaña y Estados Unidos, comparten muchos puntos de la política de Bevan pero quieren ir más lentamente y poner en primer lugar el rearme británico.

LA PAZ, 25 (U.P.) — "El Diario" anuncia que el Gobierno intervendrá el 7 de octubre las minas de cobre de la American Smelting de Coro Coro. La Smelting cerrará los trabajos de las minas el día citado.

Perú cuenta con la flota más grande del Pacífico

Se estructuran nuevos planes para dotarla de unidades más modernas y efectivas

LIMA, 25 (U.P.). — La corporación peruana de vapores (C.P.V.) es en la actualidad la organización naviera más grande del Pacífico latino-americano —según afirmó en su reciente memoria anual, el Gerente de esa Empresa estatal, Contralmirante José R. Alzamora. Aventaja en número de barcos y tonelaje a la Compañía Sudamericana de Vapores de Chile y a las demás entidades marítimas de esta parte del Pacífico.

Alzamora hace constar que no involucra a la Flota Gran Colombiana, que corresponde al Mar Caribe, si bien es cierto que la CPV la Supera igualmente en tonelaje. Resumiendo, la CPV cuenta al presente con una flota principal oceánica de 13 barcos de ultramar, entre moto-naves y vapores; de una flota de cabotaje de seis naves y de una flota fluvial de once unidades de transporte para el servicio en los ríos de la hoya amazónica. En total unas 69.000 toneladas de desplazamiento.

La flota principal oceánica atiende a gran parte de las exportaciones de minerales, carbón y otras materias primas al extranjero y el abastecimiento de artículos esenciales para el país, principalmente trigo de la Argentina y ganado en pie de Centro América.

Con parte de estos navíos se atiende igualmente la línea transmarítima del oriente amazónico (Iquitos), llevando artículos y productos de la zona costera y trayendo de regreso los de la selva.

La flota de cabotaje está dedicada exclusivamente al transporte e intercambio de productos en el litoral. La flota fluvial efectúa igual servicio en los ríos navegables de la hoya amazónica.

La CPV tiene muchos proyectos para el futuro, pero para llevarlos a la práctica, le es urgente y quizás inaplazable reemplazar sus barcos dados de baja y renovar a los más antiguos. El próximo funcionamiento de la planta siderúrgica de Chimbote, requerirá, indispensablemente, de embarcaciones para el transporte de hierro de Marcona, desde el puerto de San Juan, cuyas obras se encuentran ya muy avanzadas, hasta el puerto de Chimbote. Se calcula que la planta de Chimbote necesitará los primeros meses, 6.000 toneladas mensuales de mineral.

La expansión creciente de la producción metalúrgica y de las minas de carbón del departamento de Ancash y la colocación del producto en el extranjero, constituyen perspectivas a corto plazo.

Por eso, Almanzora sostiene que el Perú no puede ni debe estar sujeto a que barcos de bandera extranjera, cuyos fletes hay que pagar en dólares, absorban ese cargamento, cuyo legítimo transporte pertenece a los barcos peruanos y con lo que el fondo nacional de divisas se beneficiaría. Por último, el incremento de las marinas mercantes de los países limítrofes y otros de esta parte del Hemisferio, cuyos volúmenes en capitales y tonelajes es conocido en Lima, está indicando el camino que debe seguir un país cuidadoso de su futuro y de su desarrollo económico y político.

Todo esto quiere decir que lo que la CPV necesita en estos días difíciles que corren son barcos grandes, sólidos y rápidos, que puedan afrontar cualquiera emergencia, y a esto dedican actualmente sus esfuerzos los directores de la Corporación Peruana de Vapores.

El socialismo alemán no está de acuerdo con la política occidental

DORTMUND, 25, (UP). — Dos dirigentes socialistas de Alemania Occidental dijeron que Alemania no debe intervenir en los planes Occidentales para un ejército europeo y la Unión Europea hasta que esta nación dividada vuelva a unirse. Otro dirigente Herbert Wehner afirmó que los bloques de las potencias occidentales y del Este de Europa están por convenir la división permanente de Alemania. El jefe del partido socialista, Erich Ollenhauer, el portavoz del mismo en las cuestiones de política exterior, Carlo Schmid y Wehner hicieron esas declaraciones en la convención del partido convocada para que redacte la plataforma que llevará a la campaañ para las elecciones de 1953. Allenhauer y Schmid dijeron que el primer asunto que deben considerar las potencias occidentales es la conferencia cuatripartita con Rusia para unir a Alemania Occidental y Orientay.

Schmid añadió que cualquier otro procedimiento equivaldrá a intentar la unión de Europa al precio de dejar bajo el yugo soviético a 18 millones de habitantes de Alemania Oriental. También advirtió que los seis países que participan en el plan Schuman y en el proyectado ejército europeo quizá comprueben que están creando un nuevo "estado mundial" del que quedarán excluídas Gran Bretaña y Escandisernavia". Estas, añadió — "pueden entonces estrechar relaciones con el Este y no necesito subrayarles la situación política que plantearía esa modificación de la situación económica".

Añadió que al hacer las potencias occidentales caso omiso a ese pedido de la conferencia cuatripartita obrarían como si temieran sentarse en la misma mesa de conferencia con Rusia". "Naturalmente agregó, que existe riesgo de que tal conferencia fracase pero toda política tiene su riesgo". Luego preguntó "¿por qué la política de paciencia que Estados Unidos aplica a las negociaciones de armisticio en Corea es imposible en Europa?". Finalmente criticó la política del Canciller Konrad Adenauer de haber accedido a participar en la defensa de Europa Occidental añadiendo que "Rusia nunca será obligada a hacer concesiones, simplemente porque Alemania Occidental se rearme". Wehner que fué comunista desde 1927 a 1947 declaró que por su parte "revelaremos que la gente detrás de los comunistas alemanes y la gente detrás de la pequeña europa del Plan Schuman ya se han puesto en contacto para lograr una avenencia política destenada a mantener el Status Quo en Alemania lo que equivaldría a su división permanente. Las cuatro grandes potencias acordaron una vez la división de Alemania y pueden volverlo a hacer.

El cartel del petróleo de EE.UU. en otro aspecto

SAN FRANCISCO, 25 (United). — Un Informe de la Comisión de la Federación de Comercio Exterior sobre el supuesto cartel internacional fué calificado por James Buce, Vice-presidente de la Arabian American Il Compani, de "combinación de ignorancia y malicia". Buce declaró, que el informe no tiene en cuenta los avances técnicos que "hacen posible los vastos sistemas de abastecimientos de petróleo y derivados que se extiende a todos los ámbitos del globo", o los sistemas de abastecimientos que abaraten el petróleo y productos al consumidor.

Como ejemplo se mencionó la exploración petrolera en Sudamérica como fuente a los peligros y grandes dificultades y citó lo ocurrido en Barranca Bermeja en Valle del Río Magdalena de Colombia.

Buce dijo: "todos los habitantes de aquella zona tenían malaria y lombrices. Los salarios equivalían a cincuenta cents. diarios. El promedio de vida era de 23 años solamente. Muchos de mis amigos norteamericanos no creían que en tal lugar pudieran desarrollarse grandes operaciones de producción y refinación pero los geólogos encontraron el gran "anticlial 12" y la labor de buscar petróleo quedó cumplida, después se echó petróleo en los pantanos y desapareció el mosquito de la malaria.

Los obreros fueron curados de sus lombrices, se elevaron los salarios y se especializó a los trabajadores en la mecánica moderna.

Se construyeron viviendas y hospitales y el foco de la peste quedó convertido en la ciudad más sa-neada del bajo Magdalena mientras el petróleo bajaba por el oleoducto andino al mar para ser llevado a los mercados mundiales".

Dan por perdido al submarino francés "Sybille" y a los cuarenta y ocho hombres que lo tripulaban

TOLON, 25. (U.P.) — Los aviones de búsqueda, pertenecientes a la marina francesa, informan haber descubierto una gran mancha de aceite en el Mediterráneo, aproximadamente en la zona donde se supone que se haya accidentado el submarino "La Sybille" desaparecido en el día de ayer con 48 hombres a bordo.

TOLON, 25. (U.P.) — Las autoridades navales francesas anunciaron que "no hay esperanzas" de rescatar a los 48 tripulantes del submarino "La Sybille" que se encuentra atrapado desde ayer a más de 600 metros de profundidad en el Mediterráneo y a cosa de unas 30 millas al este de ésta.

Las noticias de que el submarino se daba por perdido fueron anunciadas luego de fracasar en sus intentos de subir a la superficie ayer por la mañana, cuando el mismo hacía el papel de "enemigo" en las maniobras anunciadas por el Ministro francés de la marina en París.

Los esfuerzos de rescate que habían agrupado a toda unidad disponible de las fuerzas armadas francesas en el Mediterráneo, fueron abandonados luego que el submarino fué localizado alrededor de 38 millas aéreas al este de este puerto y a más de 700 metros por debajo de la superficie del mar. Los aparatos de radar descubrieron al submarino descansando en el fondo del mar, luego que los aviones que estaban patrullando el Mediterráneo en busca de algún indicio, descubrieron una gran mancha de aceite.

Debido a la gran profundida a que se encuentra el submarino, es que se abandonaron casi de inmediato todas las esperanzas, ya que los equipos de buzo muy raramente pueden llegar a semejantes profundidades.

TOLON, 25. (U.P.). — El siguiente es el texto del comunicado emitido simultáneamente en Tolón y París, por el Secretariado del Ministerio de Marina: "La Secretaría de la Marina anuncia que el submarino "La Sybille" está considerado como perdido el día 24 de Setiembre, durante los ejercicios que conjuntamente con unidades de superficie, estaban realizando, de la guerra antisubmarina".

TOLON, 25. (U.P.) — Francia abandonó ya toda esperanza de salvamento de los 48 tripulantes del submarino "La Sibylle", que se precipitó ayer al fondo del Mediterráneo a casi un kilómetro de profundidad.

La clave de la suerte del sumergible la dieron un cable de amarro de boya roto y el rastro de aceite encontrados a unas 38 millas al este de Tolón.

Las autoridades de la marina dijeron que el submarino probablemente haya sido destrozado por las tremendas presiones que se sienten en la enorme profundidad donde sufrió el desastroso accidente.

Mañana las unidades de la flota francesa desfilarán navegando lentamente por el paraje donde desapareció el navío como homenaje a las víctimas. El sumergible, de mil toneladas, construído hace diez años, participaba en las maniobras navales francesas en momento de la sumersión fatal a primera hora de ayer.

Cuando no volvió a la superficie en el momento señalado se dió inmediamente la señal de alarma que puso en movimiento a toda la flota del Mediterráneo y a su cuerpo aéreo iniciando una gigantesca búsqueda.

A última hora de ayer la boya roja con el nombre del submarino apareció cerca del lugar donde se había sumergido éste a las seis y dos minutos junto con otros cuatro que le acompañaban en las pruebas navales.

El cable de la boya, que normalmente es una línea telefónica, estaba roto. Eso indicaba que la embarcación se había precipitado más allá de la longitud de 300 metros del cable y despertó temores inmediatamente. Las autoridades de la marina dijeron que incluso el descenso de 200 metros hubiera sido arriesgado. Más tarde el rastro de aceite confirmó que el casco del submarino estaba roto.

Aunque quizó nunca llegue a conocerse la causa del desastre, los técnicos navales creen que el accidente pudiera ser el resultado de una avería en algún aparato de sumersión que haya permitido al navío descender más de lo que tenía señalado como margen de seguridad.

Cañoneras chinas atacan un buque de Inglaterra

HONG KONG, 25 (U.P.) — Una nave de guerra británica inició un duelo de artillería con las baterías costeras comunistas en las primeras horas del día de hoy, luego que cañoneras comunistas hicieron fuego sobre un transatlántico británico obligándolo a detenerse y secuestrando a dos hombres.

Las cañoneras enarbolando banderas comunistas detuvieron al S.S. Tackshing en aguas internacionales a unas diez millas de Macao. La nave recibió órdenes de dirigirse a la isla comunista de Paysamel donde fué abordada por tripulación comunista.

El capitán del Tackshing, J. B. Mc Caw declaró que un pasajero fué "cruelmente maniatado" y sacado de la nave mientras que otro hombre también fué sacado a empellones.

Entre el resto del pasaje circuló el rumor de que el pasajero maniatado era requerido por alguna razón por los comunistas mientras que se creyó que el que salió por sus propios medios de la nave era el delator. Agrega el Capitán de la nave británica que en principio trató de huir de las cañoneras, pero que éstas le hicieron fuego cinco veces consecutivas y que en salvaguardia de los 350 pasajeros decidió detener la marcha.

Los dos hombres secuestrados de la nave fueron posteriormente identificados como Ching See Wan y Lo Yee Wah pero no se sabe cual es la víctima y cual el delator.

La fragata Mounts Bay y un destroyer fueron enviados de inmediato en ayuda del transatlántico desde Hongkong. Cuando llegaron a la escena de los sucesos las cañoneras comunistas se alejaron.

Mientras las naves de guerra escoltaban al trasatlántico en su viaje de regreso el Mount Bay se acercó a la costa y fué atacado por las baterías comunistas, fuego al que respondieron los británicos. Ninguna de las granadas hizo blanco.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Rica, joven y bonita": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

La situación económica se debate en Estrasburgo

Estúdiase la posibilidad de establecer la unión económica de Europa Occidental

ESTRASBURGO, 25 (UP). — La asamblea consultiva del Consejo de Europa está debatiendo el plan de establecer una unión económica entre Europa occidental, sus dependencias de ultramar y el Commonwealth británico en un esfuerzo total para liberarse de las crecientes deudas de dólares a los Estados Unidos.

Los delegados de 16 naciones se espera que adopten la propuesta a este efecto, preparada por su comité económico, cuando aquellos completen el debate de tres días sobre asuntos económicos, lo que será en las últimas horas del día de hoy.

La mencionada propuesta pide a todas las naciones miembros que contribuyan a la formación del nuevo banco europeo que será fundado para el desarrollo y explotación de materias primas en los territorios de ultramar, especialmente en Africa.

De esta manera, Europa occidental espera poder hallar nuevas fuentes de abastecimientos de materias primas y nuevos mercados para sus productos, a la vez que elevar los standards de vida en zonas poco desarrolladas.

ESTRASBURGO, 25 (UP). — La asamblea consultiva del Consejo de Europa pidió a los 15 gobiernos miembros el establecimiento de una unión económica con el territorio ultramar de Gran Bretaña, Francia y Bélgica y el Commonwealth británico. Los delegados votaron 84 en favor con 6 abstenciones sobre la resolución que establecería tal unión como último recurso para hacer posible prescindir de la ayuda de los Estados Unidos. La unión propuesta haría extensivo el sistema preferencial británico a los países de Europa occidental que participarán en la unión y a sus dependencias de ultramar. El propósito sería incrementar la producción de las riquezas naturales de ultramar, particularmente las de Africa, creando nuevos mercados para Europa occidental y de esa manera elevar el nivel de vida de los pueblos dependientes. La asamblea aprobó por 41 votos a favor y 28 en contra una enmienda presentada por los liberales, británico Lord Layton y el danés Hermod Lannung encaminada a modificar el efecto restrictivo que ocurriría al extenderse el sistema preferencial del Commonwealth, después que hasta los partidarios de la moción admitieron que esa extensión violaría el principio de nación más favorecida que constituye la base fundamental del acuerdo general de aranceles y comercio (Gatt).

Lord Layton declaró que su enmienda obligaría al gobierno a obtener el consentimiento de la Gatt antes de crear la unión e implicaría la obligación de reducir los aranceles y establecer la reciprocidad. La enmienda fué aprobada después que el liberal sueco Bertil Oblin declaró que el propuesto sistema preferencial en realidad conducirá al aumento de los aranceles y que por la violación del principio de nación más favorecida provocaría la enemistad de Estados Unidos. Todos los oradores subrayaron la importancia de las inversiones de Estados Unidos en el proyecto como única manera posible de llevarlo a la práctica en un período razonable. Los observadores vieron en la adopción de la propuesta preferencial un nuevo revés infligido por esta reunión del Consejo a la política de comercio libre establecida por el acuerdo de Bretton Woods. Los delegados italianos se abstuvieron después que la asamblea derrotó una enmienda del demócrata cristiano italiano Giuseppe Carón pidiendo que la emigración de los obreros de los países europeos con exceso de población hacia los territorios poco desarrollados económicamente. Los opositores sostuvieron que tal emigración provocaría malestar entre los pueblos de esos territorios.

Es relativa la actividad en el frente de Corea

Fuerzas chinas recién incorporadas han derrotado a un contingente portorriqueño

SEUL, Corea, 25 (U.P.). — Las tropas comunistas chinas, al igual que en el día de ayer, derrotaron a otro contingente portorriqueño de otra altura cercana, a la que el día de ayer perdieron esos soldados aliados y a la vez repelieron un gran contra-ataque llevado a cabo por tropas generales de las Naciones Unidas en el Frente Occidental y pese a la muy fuerte lluvia que cubrió toda la línea de batalla. En esa batalla se anuncia de parte de las tropas aliadas que por primera vez, el enemigo puso en batalla soldados "gigantescos", los que posiblemente pertenezcan a Mongolia exterior.

Estas nuevas tropas comunistas aparentemente fueron destacadas exclusivamente alrededor de la colina "Kelly", donde se ha encarnizado aun más la lucha. En lo que respecta al frente central, la lucha permaneció estacionaria, aunque los rojos tomaron la iniciativa en el este al atacar durante cinco veces consecutivas las posiciones aliadas. Pese a sus esfuerzos los atacantes nada lograron como no fuera una pérdida inútil de vidas.

La fuerza aérea atacó estacionamientos ferroviarios comunistas en Sinmak a 47 kmts. al noroeste de Kaesong, dejando caer unas 123 toneladas de bombas en un blanco que solamente tenía unos 700 metros de extensión. El mal estado del tiempo reinante, sin embargo, paralizó casi toda otra actividad aérea aunque se realizaron algunos vuelos nocturnos.

TOKIO, viernes 26 (U.P.) — Los rojos chinos, reforzados por "gigantes" recien llegados de Mongolia exterior, derrotaron ayer jueves, a las unidades portorriqueñas por segunda vez en una semana. Los portorriqueños fueron desalojados de la loma "Big Nori" cerca de la "Kelly", que las Naciones Unidas perdieron el 18 de setiembre.

La victoria en la región al oeste de Chorwon permitió a los comunistas consolidar las posiciones en cadena de cerros estratégicos. El contraataque de las Naciones Unidas bajo un gran aguacero no tuvo éxito.

También los portorriqueños fallaron en un vigoroso y decidido intento por reconquistar el Cerro "Kelly" el miércoles en una acción de siete horas y media. Los soldados que participaron en esta acción informaron de la presencia de "gigantes" de más de un metro 95 centímetros de estatura, que "parecían enormes osos pardos".

Oficiales del regimiento 65 al que pertenecen los portorriqueños, dijeron al corresponsal de la United Press Warren Franklin que un portorriqueño herido les dijo que uno de los "gigantes" le arrancó el brazo.

Los portorriqueños repelieron los ataques más débiles a otros cerros del mismo sector. Los comunistas también atacaron el frente oriental y fueron rechazados cinco veces. Sólo hubo tranquilidad en el frente central.

El General Mark Clark, Comandante Supremo que se halla en Corea, celebró una serie de conferencias secretas con jefes del frente, presenció la salida de los aviones de los portaaviones de la escuadra Kearsarge y Bon Homme Richard, contra las instalaciones de la costa oriental desde Wonsan hasta Chongjin.

La aviación de la quinta fuerza aérea atacó Sinmak al noroeste de Kaesong con 128 toneladas de explosivos que han causado graves destrozos.

La lluvia y las nubes impidieron una actividad aérea más intensa.

El destructor británico "Charity" destrozó un tren de intendencia rojo en la costa nordeste y después dos destructores y aeroplanos de portaaviones de Estados Unidos destrozaron vías e impidieron las reparaciones.

El General Clark regresó en avión al Japón.

Explotó una bomba en un avión en pleno vuelo

La explosión casi ocasiona un desastre, pues el avión iba con su pasaje completo

CIUDAD DE MEJICO, 25 (UP). — Técnicos del gobierno dijeron que la explosión misteriosa que estuvo a punto de hacer estrellar ayer a un avión de pasajeros mejicano, con 20 personas abordo fué causada por una "bomba de tiempo".

Dijeron que la explosión que destrozó el compartimiento anterior de carga en el aparato de la compañía mejicana de aviación, menos de 15 minutos después de despegar en dirección a la Vetusta ciudad colonial de Oxaca, fué "positivamente causada" por explosivos colocados entre los equipajes.

El piloto Carlos Rodríguez Corona logró hacer un aterrizaje forzoso en la base aérea militar de Santa Lucía, 30 kilómetros al nordeste de esta capital.

Resultaron heridos aunque no de gravedad dos de los nueve pasajeros norteamericanos.

Funcionarios de la compañía dijeron que se hallaron huellas de pólvora en el compartimiento de carga, pero no pudo determinarse en qué bulto de equipaje estaba la bomba. Pero el portavoz agregó que "la explosión provocada en el avión fué positivamente por manos criminales, naturalmente se desconoce todavía el motivo".

El pequeño incendio originado por la explosión fué extinguido por un soldado de la base aérea en cuanto el avión tocó tierra.

Algunos de los viajeros continuaron hacia destino en otro aparato. Pasajeros del avión dijeron que la brecha abierta por la explosión en la proa del avión tenía un diámetro de unos dos metros en vez de los 60 centímetros que en los primeros momentos dijo la compañía.

El doctor norteamericano Henry Mankin, único herido, además de su esposa Gertrude, dijo que por el orificio podía ver la tierra. Declaró que "la cabina no fué destrozada, pero la puerta entre el piloto y los pasajeros se salió de sus goznes y se podía ver por la abertura hasta el terreno sobre el cual volábamos".

SANTIAGO DE CHILE, 25 (U.P.) — Voceros de la Alianza Nacional del Pueblo —que reúne a todos los partidos y grupos políticos que apoyaron la candidatura presidencial de Ibáñez— han anunciado que los presidentes de Argentina, Brasil, Perú y Bolivia, serán invitados oficialmente a concurrir a la ceremonia de la transmisión del mando el 3 de noviembre próximo. Añadieron que Arturo Olavarría, actualmente en Bs. Aires, invitará a Perón.

EL PROXIMO DOMINGO 28 SE RECOGEN LOS SOBRES CON LAS NUEVAS ADHESIONES PARA LA...

ASOCIACION DE LA CONTRIBUCION AL CULTO

NO OLVIDE EL SUYO

LA NOTA

LAS ENCICLICAS NO SON PARA LAS BIBLIOTECAS

Las enseñanzas sociales de la Iglesia no son optativas ni se han dirigido sólo a los católicos más celosos.

Estamos en la hora de la acción según mandato expreso de Su Santidad el Papa Pío XII, y todos los miembros de la Iglesia tenemos en las Encíclicas las normas trazadas por los Santos Padres para que podamos cumplir eficazmente nuestra misión en procura de la recristianización de este mundo moderno que clama por nuevos horizontes.

No podemos pues, de acuerdo a lo dicho por Su Santidad, perder tiempo en bizantinas discusiones. Las palabras por él pronunciadas son de claridad más que meridiana y de una sola interpretación.

Pues bien. ¿Cuál será nuestro deber en materia social? Abundantes y docentes son las encíclicas papales sobre el particular. Y para que la Iglesia lleve a cabo su misión en el mundo moderno, su influencia debe llegar a fábricas, talleres, oficinas, dondequiera haya trabajadores.

El mundo trabajador desorientado por la influencia materialista de la hora presente necesita de la presencia del trabajador católico, y los líderes seglares deben surgir entre las filas de sus respectivas profesiones de manera tal, que las aspiraciones de sus compañeros sean por él vividas, comprendidas y captadas que le permitan acercarse a ellos como hermano orientadores.

Es necesario que cada uno de nosotros difunda el mensaje de las encíclicas. Es necesario el agrupamiento para pensar y actuar. No importa el número; es preciso sor insruídos y activos. El antídoto de los males del mundo, en la expresión de Mons. Ritter, Arzobispo de San Luis, no radica exclusivamente en conferencias, discusiones y proyectos sobre lo que debe hacerse; es preciso —dice el expresado Prelado— contar con hombres y mujeres de acción formados en los principios del apostolado social católico.

Las Encíclicas son para la vida. Corresponde pues que no la enterremos en las bibliotecas de nuestros hogares, y que las pongamos en práctica con la urgencia que requieren los tiempos presentes. Con ello contribuiremos a esa recristianización del mundo tan ansiada, por la Iglesia y tan deseada desde lo más íntimo por todos los espíritus de bien.

ASAMBLEAS ARQUIDIOCESANAS

Segunda Jornada de las Mujeres en Acción Católica

Con acentuado éxito, índice del interés despertado en el ambiente con motivo de las Asambleas trienales reglamentarias, se efectuaron ayer los actos programados por el Consejo Arquidiocesano de Mujeres de A. C. para la segunda Jornada.

Después de la nota escencialmente piadosa, es decir, la Misa dialogada, celebrada por el R. P. Pedro Richard, C.P. y la fervorosa Comunión de las Dirigentes, en masa, tuvo lugar la Meditación.

Prosiguiendo el tema propuesto, extraído del notable "Mensaje" del Santo Padre a los católicos de Roma, sobre: "Raíces de los males modernos", el R. P. Richard, disertó en forma hondamente persuasiva, sobre el 2º factor de estos males, que es: "Debilidad de la voluntad"; facultad, soberanía del alma, de quien todo depende.

Por eso, dijo, es necesario robustecerla con el esfuerzo constante, de cada día; de cada momento; alentarla con el noble deseo de llevar una vida conforme al Corazón Sacratísimo de Jesús, quien, en sus admirables confidencias con Santa Margarita María, nos invita a beber en ese manantial divino, el fervor, la santidad a que debemos aspirar.

eS inició, luego, la 2ª sesión privada, en la que se dió lectura a las respuestas recibidas de los entros respecto a la 2ª parte del uestionario: "Obras de Apostolado".

Dada la multiplicidad de estas "Obras" y las características de cada Parroquia, el panorama del apostolado —meta de la Acción atólica— fué magnífico, como así mismo los provechosos comentarios y aleccionantes sugerencias que de él se derivaron.

Tras obligado paréntesis, continuaron en el salón de actos del colegio-Liceo del agrado Corazón, de los RR. PP. Jesuítas, los ...

... frente a la sociedad", fué notablemente tratado por el R.P. Atanasio Sierra, S.J. que lo esquematizó con dos tópicos: "Religión y vida". Habló, luego sobre el apostolado que debe ejercerse en todos los ambientes en forma constante, activa y generosa, como incumbe a toda mujer, más aún, de Acción Católica.

Con la bendición con el SSmo. Sacramento, impartida por el R. P. Agustín de Savona, o. f. m. Asesor del Consejo, declinaron los actos de esta 3ª Jornada.

PROGRAMA PARA HOY VIERNE 26

Por la mañana—

Local: Sede de la Acción Católica, Sarandí Nº 382.

8 horas: Misa de Comunión. Intención: Por los Párrocos, por los Asesores y para que la Acción Católica sea mejor comprendida y más amada.

Celebra el R. Padre Pedro Richard, C. P.

8.45 horas: Meditación. Raíces de los males modernos: "La frialdad del corazón". (Mensaje del Santo Padre, 11-II-52). Por el R. P. Pedro Richard, C. P.

Desayuno.

9.45 hs.:) Estudio del Cuestionario enviado a los Centros (última parte). Consideraciones al margen de las respuestas recibidas. Debate y conclusiones.

B) Estudio del Cuestionario enviado a las Secciones del Pequeño Clero. Debate y conclusiones.

Por la tarde—

Local: Salón de actos del Colegio-Liceo del agrado Corazón PP. Jesuítas, Soriano Nº 1472.

VISION CATOLICA DEL MUNDO A TRAVES DE "NC"

Las noticias del día

LA INVITACION FORMULADA ayer por el Prelado Metropolitano a todos los católicos para la Misa de Comunión que celebrará el Excmo. Sr. Nuncio para agradecer a Dios por su feliz regreso, ha sido recibida con gran gusto en toda la Causa.

ESTA MISA SE CELEBRARA el próximo domingo 28 del corriente en la Iglesia de la Catedral a las 8 y 30 horas.

SE ENCUENTRA EN SAN JOSE el Pbro. Dr. José Carlos Freire, quien regresará en la semana próxima.

CON MOTIVO DE ESTA AUsencia, no se realizará hoy en le Círculo de Madres de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas la clase de los 4os. viernes.

LA PREPARACION DE os niños para la Primera Comunión se realiza en casi todos los templos de la Arquidiócesis. Son numerosos os niños que acuden a las clases de catecismo que se dan con ese motivo.

EL PEQUEÑO CLERO SE PREpara entusiastamente para la ofrenda que el domingo 12 de Octubre le harán a su Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo.

EN NUMEROSAS PArroquias se están preparando las triunfales recorridas de la Virgen por los hogares, con motivo del Mes del Santo Rosario.

LOS PEDIDOS QUE HAN LLEgado hasta los Curas de Parroquias donde se realizarán esas devotas ceremonias sobrepasan las posibilidades de ser contemplados todos.

PARA LOS PRIMEROS DIAS del mes próximo, "La Casilla", prepara un gran festival. Los trabajos que se vienen realizando adelantan el extraordinario éxito del mismo.

Actos y reuniones

UNA INICIATIVA INTERESANTE EN "JUVENTUS"

Es tema de todos los días en labios de Padres y educadores, la crisis de la educación que se manifiesta no sólo en los niños de edad escolar sino también en aquellos que han pasado ya a estudios secundarios.

Se llega casi siempre a entrever que ello ocurre por las continuas solicitaciones de actividades que despiertan poderosamente el interés de la juventud, que, aunque muchas de ellas lícitas y propias de su edad, no estén jerarquizadas en sus vidas de manera tal que llegan a ser impedimento para el aprendizaje y la práctica de los valores fundamentales en su educación.

Como consecuencia de ello se deduce la importancia que juega el ambiente en la educación integral de la juventud, lo que, por otra parte, se palpa —podríamos decir diariamente— en dificultades y tropiezos opuestos a la obra de los que, como los padres, son directamente responsables de la formación de sus hijos.

Es, por lo que dejamos expuesto escuetamente, que consideramos de todo punto de vista interesante destacar la importancia de la conferencia especialmente para matrimonios que sobre el tema "El ambiente familiar en la educación de los hijos" dictará el R. P. Pedro Richard C.P., *hoy viernes 26 a las 19 horas en Juventus*, como uno de los actos con que seta Institución dedica a los padres, en la Semana de Juventus que se está celebrando con todo éxito.

Por la total restauración de la Catedral

EXHORTACION DE LA ARCHICOFRADIA DEL SANTISIMO

La Junta Directiva de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Catedral Metropolitana, en su sesión reglamentaria del día 18 del corriente mes y a propuesta de su Director Espiritual, Cgo. Luis R. de Santiago, consideró la nota que oportunamente remitiera la Comisión Pro Restauración de la Catedral, a todos los Cofrades.

La Junta Directiva, después de oír la opinión concordante de sus miembros, resolvió hacer suyos los conceptos expresados en la mencionada nota y exhortar a toda la Archicofradía a responder con generosidad al urgente pedido que se le formula.

Con esta decisión la Junta Directiva corrobora una tradición constante de la Archicofradía del Santísimo, que en todas las épocas cooperó eficientemente en la contrucción primero y en la conservación después de este templo, sede y preclaro escenario donde se desarrollan todas sus actividades espirituales.

Con esta decisión la Junta proclama complacida la obligación que siente de colaborar en el mantenimiento y en el esplendor del culto debido a la sagrada Eucaristía, de la cual es nuestro templo magnífico y tradicional tabernáculo, y en la cual radica la razón de ser de nuestra Archicofradía.

La Junta Directiva espera, pues, de todos los Hermanos y Hermanas una perfecta y amplia comprensión del magno problema que se ha presentado y al cual, según nuestras posibilidades, hemos de dar solución adecuada. Dios nuestro Señor mirará complacido nuestra generosidad y recompensará con creces todo lo que hagamos por el decoro de su casa.

ELZEARIO BOIX
Hermano Mayor

JORGE ANTIA ERRANDONEA
Secretario

LA GRAN INJUSTICIA SOCIAL, LA MASONERIA Y EL PAGANISMO IMPORTADO COMUNIZAN LAS FILIPINAS

ESCRIBE EL R. P. PATRICK O'CONNOR S.S.C.

MANILA, septiembre 25. (N.C.) — El comunismo ha tenido y tiene poderosos aliados en Filipinas. En su mayoría no colaboran conscientemente, pero favorecen a los rojos al preparar el terreno para la propaganda bolchevique.

Hay quienes fortalecen al comunismo creando un ambiente de profundo descontento social: terratenientes egoístas que viven como grandes señores han empujado a aparceros sin tierra a pensar en rebelarse, unidos a los Huks, como único recurso para librarse de la situación en que viven. Los Huks son guerrilleros totalmente controlados por el partido comunista.

Informa un ex comunista que: ...

Viajan a Europa los arquitectos Scheps y Grandal

SANTORAL, LITURGIA Y CULTOS PARROQUIALES

EL SANTO DE HOY.

VIERNES 26. Santos Cipriano y Justina.

LITURGIA.

Viernes 26. Ornamento rojo. semidoble. "Salus autem", Gloria. orac. pr. 2ª a cunctis. 3ª elec.

Sábado 27. Santos Cosme y Damián. ornamento rojo. semidoble. Misa propia. Gloria. 2ª a cunctis. 3ª elección. Pref. com.

EN LA BASILICA METROPOLITANA.

Cofradía del Santísimo Rosario. — El día 28 de setiembre a las 18 horas se dará comienzo a la novena de la Cofradía del Santísimo Rosario, con el rezo del Rosario y Bendición.

El día 7 de Octubre, Festividad de la Ssma. Virgen: a las 8 y 30. Misa, Comunión General y Súplica a la Sima. Virgen. A las 15 horas, Rosario de 15 misterios, sermón, Bendición Mayor y Bendición de las rosas.

El sermón estará a cargo del Ilmo. Sr. Canónigo don Luis R. de Santiago.

MISA TRADICIONAL EN LA CATEDRAL.

El próximo domingo 28, a las 9 y 30, tendrá lugar en su propio altar una Misa en honor a la Virgen de Monserrat, vieja tradición anual que lleva ya una continuidad si nintermitencias de cerca de ciento cicuenta años. Como siempre reuirá a un grupo de familias de hondo arraigo tradicional y social.

EN LA IGLESIA DE LOS PP. CARMELITAS (Prado).

Sigue el solemne novenario en honor de Santa Teresita del Niño Jesús. Misa rezada a las 8 y 30. Luego ejercicio de la Novena. Por la tarde ,a las 18 horas, Rosario, Novena, Sermón, terminando con la Exposición del Ssmo. y gozos cantados a la Santita de Lisieux.

Los sermones de la Novena estarán a cargo del R. P. Colombiano de la Sagrada Familia, delegado Provincial de los PP. Carmelitas en la Argentina.

SOLEMNE BENDICION DE ROSAS.

El día 30 de setiembre, aniversario de la muerte de la Santita: ...

Cine católico para los negros del Congo Belga

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

CERRO LARGO

NUEVAS AUTORIDADES. — MELO, 25 (ANI). — LA SOCIEDAD Agropecuaria de Cerro Largo designó a su presidente, el señor Alembert Vaz, para que haga uso de la palabra en el acto inaugural de la Exposición de Reproductores.

Como secretarios de jurados de dicha muestra, a inaugurarse el domingo próximo, fueron designadas las siguientes personas:

Hereford y Shorthorn, señor Oscar Ibarburu; Normando y Holando, señor Ricardo Methol; Merino Rambouillet, señor P. Waltemir Núñez; Merino Australiano, señor Pedro B. Gigene; Romney Marsh, señor Guillermo Garrone; Ideal, señor Oscar Castro; Corriedale, señor Carlos Olaizola; Merilín, señor Rocardo Methol y equinos, Ingeniero Miguel Iewdiukow.

DESIGNACION DE DELEGADO. — Melo, 25 (Ani.). — La Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo designó su delegado para integrar la Comisión de Fomento Forestal del departamento, ante invitación formulada por el jefe de los servicios agronómicos. La delegación recayó en el doctor Alembert Vaz.

MAS ADHESIONES. — MELO, 25 (Ani.). — La Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo significó por nota al Consejo Nacional de Gobierno, la unánime adhesión de su consejo directivo "con motivo de las decisiones tomadas en los hechos que son de notoriedad, donde se ha puesto de manifiesto la decisión de defender el mantenimiento del orden jurídico y democrático de la República."

RECORDANDO A ARTIGAS.— Melo, 25 (Ani.). — La memoria del general Artigas, fué recordada ayer en esta ciudad, por jefes y oficiales de la guarnición militar local al pie del monumento al prócer.

Luego de colocarse un ramo de flores se ejecutaron el Himno Nacional y una marcha fúnebre, ante la presencia de autoridades de la Jefatura d ePolicía y otras personalidades civiles y militares.

Más tarde, diversas escuelas de Melo se hicieron presentes, depositando sendas ofrendas florales, ...

MALDONADO

SE INCENDIO UN CHALET. — Maldonado, 25 (Ani.). — En la zona del faro José Ignacio, en jurisdicción de la séptima sección, se incendió un bungalow, propiedad de la señora Mercedes Estol de País, el cual fué destruído totalmente, como también su alhajamiento. Esta madrugada se presentó a las autoridades policiales José Núñez, uruguayo, soltero, de 51 años, cuidador del establecimiento que habita a unos treinta metros del edificio principal, dando cuenta que anoche fué alarmado por los perros que ladraban insistentemente en su puerta. Ante la inusitada insistencia de los canes, saltó al exterior viendo que el chalet se encontraba envuelto en llamas que salían por algunas aberturas. De inmediato llamó a algunos vecinos que poco o nada pudieron hacer ante el volumen del siniestro que había hecho presa de la techumbre de paja debido al aislamiento del lugar, no se pudieron solicitar auxilios de los bomberos. Estos recién concurrieron hoy para inspeccionar el lugar del siniestro, que había causado pérdidas estimadas en cien mil pesos, ya que el alojamiento de la vivienda estaba compuesto por mobiliario, ...

COLONIA

SORIANO

La primera sección de Aspirantes de A. C.

Se cumplieron los 15 años de su fundación

Se reunen en una cena promotores publicitarios

Celebrarán hoy un Festival del Libro

Precios, salarios y ganancias

La lucha social, que tanto preocupa a los hombres de gobierno del país, tiene causas diversas, desde las puramente económicas hasta las políticas y morales. No cabe duda, sin embargo, de que las causas económicas y especialmente las vinculadas al salario, tienen una gravitación decisiva en sus movimientos, en sus protestas y en sus rebeldías.

Cuando se mencionan salarios de doscientos pesos, todos saben que no alcanzan para una vida decorosa. La falta de habitaciones cómodas y baratas, los altos precios de los artículos más indispensables de primera necesidad, sea para comer o vestir, abaten la aparente [illegible]lidad de la cifra y reducen su fuerza adquisitiva. La vivienda, que antes significaba un 33 % del presupuesto familiar, hoy representa mucho más. Doscientos pesos, que es el salario de un albañil que hace las casas que nosotros habitamos, no cubre los kilos de carne y los litros de leche y las unidades de pan y el precio del alquiler y los costos de las ropas y calzados y los gastos del transporte y de higiene de una familia obrera bien constituída. Un padre de familia que siente esos déficits y esas penurias, estará dispuesto a la protesta y a la rebelión si se le muestra la posibilidad de un aumento que necesita para vivir con decoro.

En consecuencia pueden darse estos simples teoremas sociales: precios en ascenso y ganancias en ascenso, reclaman salarios más altos. Precios estables y ganancias moderadas, estabilizan los salarios. Precios bajos y ganancias moderadas, significan tranquilidad social. Quedan, es cierto las otras causas que operan para la rebelión social. Esas no podrán ser menguadas —cualquiera sea la doctrina que se acepte— por arreglos puramente económicos en las remuneraciones del trabajo. Pero es indudable que estos arreglos, disminuyen en muchos las causas de la disputa y de la rebelión.

Frente a esta comprobación parece peligrosa para el orden la técnica de abrir libre vía a los aumentos de precios en los artículos indispensables para el decoro alimenticio de la familia obrera.

Si los precios suben, sus exigencias suben, no por virtud de una deformación de su mentalidad dominadora, como piensan algunos, sino por imperio de necesidades sentidas, vividas y no satisfechas plenamente.

Desde hace muchos años no podemos hacer política de contralor efectivo de precios de artículos de primera necesidad. Y no se incluye, entre estos, los arrendamientos menores de una cierta suma, como muchas veces se propuso.

Si se pudiera —y no es imposible aunque sí difícil— contralorear el precio del arrendamiento, sin mengua de la justicia conmutativa y el precio de los artículos de primera necesidad, alimentos y ropas, las reclamaciones que hoy asustan podrían ser contenidas sin necesidad de medidas de otra índole.

Si no se parte de esta reflexión, será inútil todo lo demás. Y no solamente como reflexión, sino como política práctica y urgente.

¿Qué tenemos para esa política? ¿Tenemos el organismo necesario? Es evidente que sí, aunque esta mal constituído, sin la representación debida a los obreros y consumidores en general. Ese organismo —Consejo Nacional de Subsistencias— podría realizar en forma científica una política de precios bajos. Se necesitaría una gran decisión y un total amparo de los órganos mayores de la administración pública.

Si el modesto arrendatario, por ejemplo, gozara del beneficio de una revisión del arrendamiento abusivo, indudablemente muchos arrendamientos usurarios volverían al ritmo normal. El padre de familia tendría un alivio que se traduciría en un aminoramiento de sus protestas y sus rebelaciones.

Si el precio indiscriminado de algunos elementos de primera necesidad, como la carne y el pan y el arroz y otros artículos, pudieran ser puestos en razón por la intervención del Consejo de Subsistencias, castigando severamente el fraude sin que valgan las influencias políticas para dejar al culpable libre de culpa y pena, es indudable que el padre de familia obrero sentiría un alivio en su situación económica y aminoradas también sus reclamaciones y protestas.

...

Excepciones impositivas

En el nuevo impuesto con que se ha gravado a la nafta se ha contemplado una excepción para la que se usa en la aviación. No sabemos cuál ha sido el motivo para esta exclusión.

Se hizo notar en Cámara y compartimos el criterio de que más lógico hubiera sido no gravar la nafta compensada, que es la que se usa con seguridad en actividades no superfluas. Taximetros, camiones y agricultores, no pueden considerarse como gastando inútilmente este combustible, importado entonces para tareas necesarias y no superfluas, como puede acontecer con la nafta común.

Prensa y Justicia

Las decisiones de los magistrados judiciales escapan generalmente a la crítica periodística, dice un colega, y a renglón seguido, estableciendo una excepción, comenta una decisión de un Juez de Instrucción. Comprendemos el alcance de la excepción que da lugar a que se comente periodísticamente una actitud judicial.

Comprenderá el colega que en materia de excepciones cada uno tiene una y si salen todas a la calle, todo el mundo escribiría comentando decisiones judiciales, lo cual pese a la importancia implícita en algunas excepciones, resultaría sumamente peligroso para el normal desarrollo de la actividad judicial.

Entendimos siempre que las decisiones de los jueces, deben estar absolutamente ajenas al comentario periodístico. Por el prestigio de la Justicia y por el respecto a ella debido. A la Justicia se la discute en los Tribunales, no en la prensa. Los aciertos y los errores deben quedar reservados al juicio de los técnicos y no de los amateurs.

Seria denuncia

Ha llegado a nuestro conocimiento un hecho, que dada su gravedad, parecería imposible que pudiera suceder.

El 9 de setiembre se envió desde Montevideo, una carta con destino a la ciudad de Artigas, y por lo que aconteció después, parecería que la direcoión que llevaba en el sobre era insuficiente.

Pues bien; la susodicha carta retresó al remitente en Montevideo, abierta, con la siguiente inscripción en el sobre de origen: "Como falta calle y número fué imposible localizar, por lo tanto ...

El Proyecto de Seguro de Paro

La ruptura con Rusia

Hacia la unidad europea: la unión Occidental

Psico-pedagogía

De la ciudad

Por el remordimiento y la confesión consiguióse hacer justicia de un delito

No es la primera vez, ni ha de ser tampoco la última, en que el remordimiento antes y la confesión después, con la correspondiente penitencia, consiguen atraer a la justicia humana sobre las huellas de un delito, al paso que la Suprema Justicia ha dictado su fallo infalible e inapelable. Empero, cuando en la crónica diaria eso acontece, siempre en medio del pueblo cristiano, el hecho contiene una honda enseñanza moral: también en eso, Dios es grande en sus Sacramentos, no sólo en el aspecto divino de ellos, sino en el humano.

Eran los días de pasiones desatadas, en que codicia, ambición, espíritu de venganza y miedo a la misma justicia humana juntábanse a una para crear una situación caótica, como un río terriblemente revuelto. Fué entonces que por miles (los neo-fascistas dicen decenas de miles, siendo mucho más modesta la realidad de los hechos) fueron asesinados arteramente o fusilados por las espaldas, por "maquis" comunistas o forajidos en veste de maquis aquellos italianos que en el sentido de los mismos comunistas habían sido "fascistas" en demasía o se habían manchado de la sangre de sus compatriotas al delatar a éstos o al concurrir en su entrega a los alemanes.

El en pueblo de Casalpusterlengo, a unos 40 km. de Milán, la noche del 9 de mayo de 1945, un coche negro, robado a la firma Peveralli de ese lugar, detenîase a pocos metros de un puentecito sobre un riacho. Sus faros daban luz menguada y la misma marcha del coche había sido cautelosa. Dos hombres armados bajaron por la parte anterior, al paso que otros dos, también armados, hacían descender a una mujer de manos atadas y con la mordaza en la boca. Una mujer joven aun, de ropa sucia y desaparrada. La pobre, sin duda, había comprendido lo que le iba a pasar y sus facciones demostraban a las claras la tormenta de congoja que la embargaba. Al rato, una descarga de fusil ametralladora rompió el silencio profundo de la noche primaveral, en el campo todavía devastado por la reciente contienda (quince días antes se daban los últimos combates en el Valle padano) al mismo tiempo que un grito ahogado. Luego, el ruido de un cuerpo que cae dentro del agua y el de un coche que se aleja con las luces apagadas, despacio, como escuchando los ecos de ruidos cercanos...

Esto, y nada más que esto, sabía la policía, por más informes que en los años siguientes tratara de recabar por diferentes caminos. La mujer era la Srta. Angela Corbella, muyer muy activa, administradora de un gran aserradero de Casapusterlengo y acusada por los comunistas de ser "activista" o sea muy activa fascista. Al derrumbarse el frente nazi-fascista en Italia, el 25 de abril de 1945, toda la familia se hallaba en el norte del lago de Como, cerca de Suiza. Es allí donde al día siguiente llegaron los maquis comunistas de Casalpusterlengo; al paso que los maquis del lugar habían dejado a los Peveralli sin molestia ninguna, del momento que resultaban haber ayudado a los patriotas, esos señores "compañeros" insistieron para que les fueran entregados "los suelos capitalistas que habían ayudado al nazi-fascismo". Tan sólo lograron incautarse de la señorita Angela Corbella y en el mismo coche se la llevaron a la república roja que por esos días reinaba en esas tierras.

En el calabozo provisional (todo era "provisional" por supuesto) nada le fué ahorrado a la joven para que declarara adónde hallábase la plata o quiénes habían sido matados por culpa de ella. Para cubrir para siempre las afrentas hechas a la joven, decidióse sin más suprimirla.

El propio comisario político de la brigada roja "Rubini", Aldo Mirotti (hoy día diputado provincial comunista) dió la orden y presenció la ejecución de esa postrera canallada; otro cabecilla soviético, comandante de la brigada "Galluzzi" en tiempo de guerra, fué encargado de acompañar a los dos "compañeros" encargados de la parte material. Las cosas anduvieron como si todo fuera extraño al atentado, de parte de los responsables. De súbito, por el anochecer, se le dijo a la Srta. de Corbella que podía irse y al cruzar la puerta de la cárcel uno de los maquis la acompañó "para protegerla contra cualquier peligro". Al [illegible] llegó otro, y en cuanto los dos cabecillas con el coche estuvieron allí, de inmediato a la muchacha se le echó la mordaza y se le ataron las manos detrás de las espaldas. Así fué encontrada la mañana siguiente, acribillada de balas, dentro del riacho.

Alguien, empero, había oído algo: más aun, había visto mucho y atando cabos no resultó nada difícil reconstruir ese delito. Por el lapso de siete años se llevó en sus adentros ese terrible secreto, que más y más en su conciencia de cristiano suponía auténtico remordimiento ante la sangre inocente vertida por infames verdugos. No dando más con eso que le roía en lo más íntimo, fué a confesar su congoja. No hace falta ser cura para saber lo que en casos semejantes manda la Iglesia: la absolución está vinculada a la obligación de reparar la injusticia asegurando a la magistratura la condena de los culpables. Una vez conocidos los nombres de los cuatro, harto fácil le salió a la policía juntar elementos suficientes como que el juez instructor mandara encerrar a los acusados.

LAMBERTO LATTANZI

El Presupuesto en el Senado

HABLA EL MINISTRO DE HACIENDA

La Comisión de Presupuesto del Senado se reunió ayer con asistencia del señor Ministro de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez; ...

Las perspectivas de la siembra de trigo son buenas

Confírmase nuestra previsión

Hace ya más de un mes informamos acerca de la situación de las siembras de trigo en nuestro país.

Culminando una serie de impresiones que fuimos recogiendo de distinguidos técnicos, dijimos entonces que la cosecha, pese a todos los inconvenientes que hubo que superar, "cubriría con holgura los niveles del consumo interno", y agregamos que aún cabría pensar en un excedente siempre que fuesen buenas las condiciones climatéricas hasta fines de agosto y, en general, a lo largo de la primavera.

Adelantamos, asimismo, que se podría esperar una cosecha lindante en 150.000 hás.

Ahora se ha dado a conocer un informe del Ing. Agr. Christophersen al Ministerio del ramo, en el que se afirma, luego de un serio análisis de los hechos a que tantas veces nos hemos referido, "que el alto índice de mecanización rural ha salvado en gran parte la situación que hasta los primeros días de agosto podía considerarse como muy crítica, en lo que a las perspectivas de al siembra de trigo se refiere, a tal punto que puede afirmarse que se ha logrado asegurar la plantación de un área apreciable de este grano". Y agrega: "la posibilidad de obtener una cosecha satisfactoria — pese a los inconvenientes que hubo que enfrentar — dependerá del clima ...

Nuestra enseñanza industrial sigue las orientaciones más modernas en América

OBSERVACIONES Y REFLEXIONES DE SU DIRECTOR GENERAL A RAIZ DEL SEMINARIO DE EDUCACION VOCACIONAL REALIZADO EN MARYLAND

En la población campesina de College Park, ...

● UNA NOVEDAD QUE NO ES NUEVA

Tuvo visos de novedad en el comité que estudió el punto 4º, la creación del llamado Secretariado Comercial. Nuestro país —recordó el Sr. Nunes— lo creó hace ya tres años, como especialización para egresados de E. Secundaria y del primer ciclo de la F. de C. Económicas.

● EL AUGE DE LA ENSEÑANZA TECNICA

Condiciones de la vida social que sería obvio detallar aquí, han dado un auge especial a la enseñanza técnica, industrial, comercial o agraria. Aquellos países que, como Méjico, tienen 18:000.000 de indios, piensan que su rápida adaptación a los requerimientos del trabajo, conjuntamente con la recepción de un mínimo de cultura, servirán para volverles elementos útiles a una sociedad que, por ahora, sólo lleva su pesada carga.

Y en aquellos países de mejor nivel vital, donde esos agudos problemas no existen o no se manifiestan, con tal intensidad, la enseñanza técnica es el camino de esa perfección de la producción que diariamente reclama la marcha acelerada del mundo.

● EN QUE NOS SUPERA ESTADOS UNIDOS

Para una correcta medición final de niveles, falta esta otra parte, que también encaró el Arqto. Nunes: en qué nos supera Estados Unidos.

Nos supera —dijo— en la obligatoriedad de la enseñanza. Nadie puede eludirla antes de los 18 años, salvo razón de salud debidamente certificada, y que haya llegado a los 16 años luego de haber cursado 1er. año de high school secundario, ...

● LA ASISTENCIA TECNICA

Josephine Baker habla del hondo drama de su raza

Hay quienes olvidan que todos somos hijos de Dios

Es simpático el gesto, y curioso ...

El C. de Gobierno integró la Comisión Interventora en Subsistencias y el Directorio de Ferrocarriles

HIZO, ADEMAS, UN ANALISIS DE LA SITUACION ECONOMICO-FINANCIERA

El Consejo Nacional de Gobierno, celebró a yer su 127a. sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero don Andrés Martínez Trueba, y con asistencia de todos los Consejeros.

● SITUACION ECONOMICO FINANCIERA

El Consejo celebró acuerdo con los señores Ministros de Hacienda, de Industrias y Trabajo, de Obras Públicas y de Ganadería y Agricultura, quien concurrió acompañado del señor Subsecretario de esta Cartera y con asistencia del señor Presidente del ... considerar la situación económica y financiera del país.

● INTEGRACION DEL DIRECTORIO DE ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

El Consejo procedió a la integración del Directorio de la Administración de Ferrocarriles del Estado, siendo propuestos por la ...

● COMISION INTERVENTORA DE SUBSISTENCIAS

El próximo Salón de Artes Plásticas

LA VIDA SOCIAL

El 2 de octubre se realizará la "Fiesta de la moda primaveral"

Las Comisiones que prestigian esta fiesta están integradas, la ejecutiva, por las señoras Rosina D'Angiolillo de Dellepiani, Amalia Romano de Vergnano, Nilda Fontana de Médici, Ivonne Brusco de Belo, Inés Peluffo Belsso de Pietra, Yolanda Perotti, Elvira Parrillo de Errico, María B. de Rebo-luffo, Delia Bouzac de López Castilla, Estela Pereda Valdéz de Escuder Núñez, Lía Zumbland de Scarlatto, Isabel Ferro de Limoes Arce, Nilda Bardanca de Garino, María del Carmen Islas Pastoriza, Ester Espínola y Espínola, Ludovica Lapetra de Castro, Fede B. de Aznárez.

Boda Gaminara - Lestido Beloqui

Motivó ayer de tarde una nota nupcial de proporciones muy lucidas la boda de la señorita Dorita Lestido Beloqui con el Dr. Julio César Gaminara. La ceremonia religiosa se realizó en la Iglesia de los Padres Carmelitas en el Prado y fueron en ella pa-



drinos las señoras Alcira Damonte de Gaminara y María Luisa Beloqui de Lestido y los señores Julio César Lestido y Agustín Gaminara.

Después de la ceremonia religiosa se realizó una recepción en la residencia de los padres de la novia, que alcanzó destacados relieves.

★ EL CONCIERTO DE ELEINE RICHEPIN. — Se llevará a cabo el domingo próximo el concierto de Eleine Richepin que fuera suspendido días atrás por la huelga del transporte. Como ya hemos dicho, este concierto es organizado por la Comisión de Fomento de Carrasco y será en el hotel principal de ese balneario que se realizará.

Las localidades pueden solicitarse durante todo el día de hoy por el 50.13.42 y mañana y el domingo se podán obtener en el Ho-...

EL HOGAR DEBE DECORARSE MANTENIENDO EN LO POSIBLE SU HOMOGENEIDAD DE ESTILO Y CONFORT

Las habitaciones no deben ser sólo hermosas o a la moda, deben reunir la comodidad o individualidad que hacen encantadora la vida en el hogar a cada miembro de la familia.

La tendencia moderna en materia de moblaje y decoración tiene un peligro. Este es que se quiere sacar tanto partido y exigir tanto de la eficiencia de los esquemas o proyectos de arreglos de casas que esos arreglos pueden llegar a perder mucho de la sencillez, que debe ofrecer la vida familiar.

Existe el peligro de hacer de los aposentos una máquina tan eficiente que carezcan de alegría y que se parezcan más a una oficina que a un cuarto donde se vive.

Se debe hacer del hogar un lugar que sea atrayente y dé placer a cada uno de los miembros d ela familia. Debe ser la casa un sitio tan agradable y acogedor que se goce cada minuto pasado en ella. Debe ser un lugar de libertad, sin ningúna molesta restricción; un lugar en donde tanto para los jóvenes como para los viejos las palabras "no lo hagas", "ten cuidado", resulten las más desagradables del diccionario.

Por esta razón, los esquemas decorativos y de moblaje deben ser robustos, fuertes. Nada que sea extremadamente frágil, fácilmente deteriorable, debe ser incluído en las habitaciones si cada miembro de la familia desea estar enteramente cómodo en ellas.

Todo el moblaje debe ser hermoso y confortable, pero por encima de todo esto, poco sensible al trato de los niños o muchachos jóvenes.

Debe haber suficiente espacio de piso por donde circunlar, libre de cosas pequeñas con las que pueda tropezarse. Esto es particularmente necesario en las casas pequeñas, porque nada perjudica más a la gloria de la vida doméstica que un rosario de restricciones molestas.

Los proyectos de color deben ser claros y alegres, no únicamente y fríamente elegantes. No hay que tener temor de decorar los muros de la casa de cualquier manera, porque la nueva moda de dejar vacías las paredes, cuando no se tiene gran habilidad en materia decorativa, puede proporcionarles una apariencia desnuda y de granero; desprovista de toda intimidad.

Todos estos detalles constituyen los factores que proporcionarán la verdadera sensación de que se es esclavo del moblaje.

Las paredes vacías deben desecharse en absoluto; pueden adornarse con cuadros y brazos luminosos sin por eso estar groseramente recargadas.

Un error de la composición consiste en que mucha gente piensa que una habitación agradable es aquella que no está a la moda o que está arreglada a la antigua imitando la recargada decoración victoriana, llena de "confortables y atrayentes artículos de casas de empeño".

Esto, desde luego, no es verdad. Una habitación agradable es aquella que ha sido ideada para la comodidad y el uso de la familia y no hay razón para que su decoración no sea moderna, elegante, a la moda y de buen tono.

Tratando de no caer en el error de la mala interpretación de ciertos estilos, mucha gente cae en el extremo y al buscar un diseño elegante, hace una habitación insoportablemente aburrida y poco grata.

descanso, en un marco de incomparables bellezas naturales, cuyo disfrute se acrecen estos días primaverales.

...compromiso matrimonial la Srta. Lily Pérez Baccino con el Alférez Guillermo Héctor Mateos. Con tal motivo, los novios vienen recibiendo las felicitaciones de sus...



CERTAMEN LITERARIO DE HOMENAJE A ARTIGAS

"CANCION A SAN JOSE"

La Intendencia Municipal e Instituto Histórico Cultural de San José, llaman a concurso de una "Canción a San José" entre los escritores nacionales y extranjeros radicados en el Uruguay, y en una segunda etapa, cumplirán la convocatoria a los compositores musicales para poner música al trabajo que resulte premiado, habiéndose establecido las siguientes condiciones y características:

1º — El tema de la misma deberá versar sobre la fisonomía espiritual o física del Departamento de San José, ya sea en el orden histórico social, geográfico, etc.

2º — Como esta canción deberá ser luego puesta en música para interpretarse por conjuntos corales, se exige una formulación estrófica adecuada a esa finalidad.

3º — La extensión de la canción que deberá ser inédita, no podrá ser mayor de 40 versos. El trabajo se dirigirá al Intendente Municipal de San José, al Sr. Presidente del Instituto Histórico Cultural de San José o al Director del Museo Histórico Cultural (Rincón Nº 433) bajo sobre lacrado. La entrega de los trabajos debe ser efectuada antes del 30 de Octubre de 1952.

4º — El sobre lacrado debe contener en su interior, a) 3 copias del trabajo con el lema que debe expresarse en la parte exterior del sobre, el pseudónimo y lema adoptado. b) Contendrá asímismo, otro sobre lacrado que lucirá en su exterior el pseudónimo y lema adoptado, en su interior este segundo sobre contendrá el nombre y apellido del autor.

5º — En los primeros 10 días del mes de Noviembre se procederá a la apertura de los sobres exteriores entregando de inmediato los trabajos al jurado.

6º — El jurado otorgará un premio de $ 200.00. Y tendrá plena facultad para no adjudicar el premio.

7º — Si el premio no se adjudicara, su monto se destinará al Museo Departamental de San José.

8º — El jurado deberá expedirse antes del 30 de noviembre de 1952. Su fallo será comunicado por nota al Sr. Intendente Municipal o al Sr. Pte. del Instituto Histórico Cultural de San José, indicando el tema y seudónimo del trabajo premiado.

9º — En acto público el Sr. Intendente Municipal y la Comisión del I. Histórico Cultural de San José, procederán de inmediato a la apertura de los sobres que guarden los nombres de los autores.

Con este concurso, cierran el Certamen Literario en Homenaje a Artigas, que se realiza en la ciudad de San José, del cual dimos a conocer en ediciones anteriores las bases para un concurso de una narración sobre Artigas.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. - Se han presentado solicitando contraer enlace, las siguientes personas: Ramón Fernández, 24 años, oriental con Lydia L. Luciano, 18 años, oriental. Ramón Reyes, 34 años, oriental con Teodora A. Man, 33 años, oriental. Moisés Jalt, 28 años, ruso con Mariana Schott, 25 años, alemana. Conrado R. Vázquez, 26 años, oriental con María C. Artigas, 19 años, oriental. Juan A. Frachia, 37 ...

Pagos que se anuncian

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Continuando con los pagos por el mes de setiembre se hacen efectivos hoy, los siguientes:

Oficina Central. — Jubilaciones. — Servicio Doméstico. Del 2.900 al final, de 13 a 14.30. — Pensiones. — Del Nº 1 al 499, de 13 a 14.30; del 500 al 2.399, de 14.30 a 16; del 2.400 al 4.499, de 16.30 a 18; del 4.500 al 6.299, de 18 a 19.30.

Agencia Belvedere. — Pensiones. — Industria y Comercio. Del Nº 1 al 6.999, de 13 a 14; del 6.700 al 11.499, de 14 a 15; del 11.500 al final, de 15 a 16; del 300.001 al final, de 15 a 16; del 400.001 al final, de 16 a 17; del 500.001 al final, de 16 al 17. Servicio Doméstico. Del Nº 1 al final, de 16 a 17.

Agencia Unión. — Pensiones. — Industria y Comercio. Del 7.600 al 11.699, de 13 a 14; del 11.700 al final, de 14 a 15; del 200.001 al 202.299, de 14 a 15; del 202.300 al final, de 15 a 16; del 400.000 al final, de 15 a 16; del 500.000 al final, de 15 a 16; del 700.000 al final, de 15 a 16. Servicio Doméstico. Del Nº 1 al final, de 15 a 16; del 300.000 al final, de 16 a 17.

PAGOS DE LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa comunica a las familias pensionadas que los pagos correspondientes al mes de setiembre se realizarán de acuerdo al siguiente orden:

Octubre 1º (miércoles), del Nº 1 al 5.150, de 12 a 16 horas. Octubre 2 (jueves), del 5.151 al 7.530, de 12 a 16. Octubre 3 (viernes), del 7.531 en adelante, de 12 a 15.

Las personas que no realicen el cobro en las fechas indicadas únicamente podrán hacerlo el día 6 de octubre (lunes) de 12 a 16 horas.

F. de Derecho y Ciencias Sociales

Elecciones y exámenes

La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales ha fijado el día diez de octubre, para la elección de los Delegados estudiantiles para integrar la Sala de Estudiantes de la Asamblea Extraordinaria del Claustro.

El plazo para el registro de las listas en la secretaría de la Facultad, vence el día siete de octubre a las diez y nueve horas.

Cada lista comprenderá veinticinco estudiantes de Abogacía y veinticinco de Notariado, con suplentes conforme al sistema preferencial o al del suplente respectivo.

Los Centros estudiantiles o grupos no menores de treinta estudiantes podrán inscribir listas para esta elección. Sólo podrán ser electos delegados los alumnos que hayan aprobado dos materias en la Facultad.

INSCRIPCION PARA EXAMENES

Se lleva a conocimiento de los señores estudiantes que los pedidos de inscripción para los exámenes del próximo período ordinario de 1952, deberán hacerse en la Bedelía dentro de los plazos siguientes:

ABOGACIA. Para 1er. año. — Del 1º al 4 de octubre.

CLAUSURA DE LA CAMPAÑA FINANCIERA DE LA A.U.P.I.

LA COLECTA ALCANZA A 37.200 PESOS

El viernes 19 se realizó un nuevo te para dar cuenta de las actividades realizadas por los teams que toman parte en la campaña financiera en favor de la A.U.P.I. Todo parecía conspirar contra el éxito de las actividades de la semana, sin embargo las previsiones pesimistas no se cumplieron, habiéndose realizado en el curso de la tercer semana 174 visitas obteniéndose una cantidad de $ 7.939.00. En total el Comité Ejecutivo y los 12 teams han realizado hasta el momento 658 visitas y obtenido $ 37.300.00.

La campaña termina hoy viernes 26 y se descuenta que será muy grande el éxito de la misma pues quedan aun muchas personas por visitar y son muchas las personas que han prometido su contribución.

Correspondió una vez más el éxito al Team Nº 1 formado por las señoras que integran las comisiones cooperadoras del Centro Fernández Susviela. Este team ha realizado en la 3er. semana 56 visitas y obtuvo $ 1.057.00 y conquistó así nuevamente las dos banderas, la nacional conque se premia la mayor cantidad de dinero y la Artigas el mayor número de visitas.

La campaña ha tenido un éxito indudable. La comprensión del esfuerzo, los fines perseguidos, la simpatía y el prestigio de la Institución han sido los factores del éxito que será bien elocuente al finalizar la Campaña Financiera en la reunión-té de hoy.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 27 DE SETIEMBRE

Nueva Directiva tiene el Centro de E. de Derecho

Estrenos cinematográficos

... los sucesivos e insistentes que terminan por producir cansancio y un interés más aparente que real; pero cuando instaló a los personajes en la pintoresca casita solitaria ya no puede ... una pobre concepción temática servida por una mediocre realización y una débil interpretación. La excelente fotografía de exteriores no justifica soportar el resto del pesado melodrama.

"Mala gente", cine argentino en "sketchs"

"MALA GENTE". — Producción argentina Ariston Film. Hablada en español. Dirigida por Don Napy. Intérpretes principales: Ricardo Trigo, Eduardo Rudy, Hilda Bernard y Tato Boris. Estrenada en el cine Victory. Calificación moral (2C). Admisible para adultos de sólido criterio.

El cine porteño ha perdido totalmente la orientación. Desde hace un tiempo anda a la deriva, produciendo los films más absurdos. Ni sus libretistas, ni sus directores, consiguen proporcionar a los productores una nota de interés. Sólo tratan de hacer malas imitaciones de aquello que está en boga en el mercado del cine. De Europa han venido en los últimos tiempos muchos films de "sketchs", que tienen la particularidad de dar en la variedad esa agilidad que no puede conseguirse con la trama unitaria. De Hollywood han venido hasta el cansancio las historias sacadas de sus archivos policiales.

En "Mala gente" se ha copiado tontamente ambas formas. Tres "sketchs" para mostrar tres casos policiales. El primero es un "Raffles" porteño, elegante y sociable, quien se dedica a desvalijar apartamentos vacíos, hasta que al final cae en las redes policiales. Es el mejor logrado de los tres casos, quizás porque es el que tiene manos de policial.

El segundo es el caso más manido de los archivos policiales argentinos, el del provinciano tonto a quien vendieron un tranvía. Es un relato muy viejo y repetido, que recordamos haber leído por primer a vez en "Noticias Gráficas de la época cuando colaboraban "Cantalicio Peralta" y "Buster Keaton", los hoy cotizados argumentistas del teatro y de la radio. Desde entonces a ese cuento lo hemos escuchado en todos los medios, hasta desembocar ahora en la pantalla, donde carece por completo de interés y de actualidad.

El tercer caso es un melodrama de pistolero rural, donde el hombre abandonado por su mujer, comienza a hacer barbaridades hasta que cae muerto, junto con su mujer, con el don Juan guitarrero que se la quitó y con dos policías que le perseguían. El realismo de la anécdota pierde todo interés frente a lo disparatado de la realización. No hay en los créditos del film ningún detalle que jerarquice la película. Todo es allí "standardt" o "sub-standart".

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Por el Mundo de las Imágenes

El Festival del Cine en Edimburgo

... de John Grierson "The Brave Don't Cry" ("Los valientes no lloran"), de argumento sencillo, basado en un incidente verdaderamente ocurrido, el desastre sobrevenido en una mina escocesa, con los heroicos esfuerzos del subsiguiente salvamento de los mineros.

El drama lo interpretan en la pantalla, miembros de la agrupación Citizens Theatre de Glasgow. Otra interesante película de base real conjugada con una vena de ficción fué Bengolo, film en color, documental y de gran longitud, impresionado en el Congo Belga, por el famoso director, belga también, Andre Cauvin. El héroe del argumento es un nativo, ayudante médico, que retorna a los suyos y se encuentra con que éstos rechazan su bien intencionada ayuda y se aferran a sus tradicionales supersticiones. La única persona a quien logra convertir es Doka, la hija del jefe de la tribu, quien lo sigue a la ciudad y se familiariza con el nuevo mundo abierto ante sus ojos. El film es valorado por magníficas fotografías de paisajes y suministra dramáticos vislumbres de la secreta iniciación de los guerreros a la par que de los antiguos ritos del matrimonio.

El film de dibujos está evolucionando en muchas direcciones y muchas de ellas bien remotas de las de Walt Disney. La más impresionante entre las de este género exhibidas en Edimburgo fué, probablemente, "Animated Genesis" (Creación Animada), briosa tentativa de mostrar a través del cine en dibujo el nacimiento del mundo, la perpetua lucha entre el bien y el mal, culminando en la edad atómica y el triunfo definitivo, en el porvenir del bien. Esta película fué compuesta en sólo 12 meses por dos artistas jóvenes, Peter y Joan Foldes, que nunca antes habían tenido nada que ver con el arte de la pantalla. "El pez de Oro" aportación de Holanda, es también una película deleitosa. Se trata de una interpretación también en dibujo colorido, de una antigua leyenda china, el film ofrece toda la rara calidad de una pintura china.

espada de Montecristo (1A). — LARRAÑAGA. 1.a Conocí a un asesino; 2.a Stella (P); 3.a Un bebé de contrabando (2B). — ROMA. 1.a La espada de Montecristo (1A); 2.a Un gallo en corral ajeno (2A).

ZONA AGUADA

En Cine Arte

El próximo domingo a la hora 10 se realizará en la sala del Cine Luxor una nueva función de Cine Arte ...

El 7 de octubre ballet nacional en el Teatro Solís

Nos visitará un coro femenino

La Organización de Espectáculos Culturales y Artísticos de Montevideo, ha sido comisionada por la dirección del Coro Femenino de la ciudad de Pelotas — Brasil— para las gestiones correspondientes a fin de lograr la visita a nuestra ciudad del mencionado grupo compuesto por 34 figuras bajo la dirección de la profesora Lourdes Nascimento y con la intervención del pianista profesor Alcibíades de Souza, estando la dirección técnica a cargo del profesor don Milton de Lémos. De actuación limitada por no ser un grupo comercial sino dependiente de un organismo cultural, tiene, no obstante, antecedentes que lo sindican como de positivo valor.

Mañana dirigirá el maestro Dente

Como se ha venido anunciando, mañana realizará el Sodre en el teatro Solís, un nuevo concierto de su temporada oficial. Será esta vez un gran concierto sinfónico coral dirigido por el maestro uruguayo Domingo Dente en el que se ofrecerá la versión integral del magnífico "Requiem" de Mozart.

El genial autor de "La flauta mágica" realizó esta obra, como se sabe, en los últimos meses de su vida, ya enfermo y con el pensamiento de que componía la Misa de Requiem para sus propios funerales. Fué en realidad su obra póstuma, debiendo ser terminada por Sussmayer. Pero a pesar de las penosas circunstancias en que fuera escrita y de su índole de misa dedicada a los difuntos no hay en ella ningún carácter lúgubre ni sombrío, pareciendo apenas una inspiración religiosa. Debe ser considerada más bien como gran gran cantata de concierto, sin mucha relación con el texto, pero con muy bella música, muy flúida como toda la de Mozart, y de sentimiento profano.

En la versión integral de mañana intervendrán la Orquesta Sinfónica y el Coro del Sodre, estando el cuarteto de solistas integrado por los destacados cantantes uruguayos, soprano Adelaida Ramírez de Mañé, mezzo soprano Ercilia Quiroga, tenor Alejandro Gi...

Delia Sacerdote dará un recital

La asistencia a la F. de Humanidades

En el Frantz Liszt

Ciclo de sonatas para violoncello

Por los teatros

Conferencias en Amigos del Arte

Recital de violín y piano

AVISOS BREVES

EL COMENTARIO

LA VOZ DE LA CAMPAÑA A TRAVES DE LAS DISERTACIONES EN LOS CERTAMENES RURALES

Se hace muy necesario e interesante en estos momentos en que lecciones de debemos abocarnos a una suprema reacción que nos lleve a grandes soluciones en los problemas agrarios, destacar la palabra sincera y llena de realidad de quienes dirigen e lmovimiento productor en el país.

Desde las prestigiosas tribunas qu ese levantan en las diversas Exposiciones de ganadería y agrícolas que se vienen realizando en distintos centros departamentales y delante de millares de hombres de trabajo que sirven bien al país colaborando en la producción de riqueza nacional y frente a las autoridades públicas representadas por el secretario de Estado del ramo y, generalmente por otros jerarcas nacionales y locales; desde esas capacitadas tribunas se dictan lecciones de gran valor, insipiradas en lo que aconsejan la práctica y la técnica en asuntos de mucha trascendencia económica y social.

Habló en el Prado al inaugurarse la Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, el Presidente de la Asociación Rural del Uruguay, don Roberto Ferber; lo hizo después el Dr. Isabelino Crubelo Urros, en Salto; lo harán en los próximos días el nuevo Presidente de la Asociación nombrada, Dr. Carlos Frick Davie y algún miembro de la Agropecuaria de Cerro Largo, al inaugurar la Exposición de Seleccionados en Melo dentro de dos días; luego se oirá la voz de Carlos Perera, en el certamen de Mercedes y las de reprsntantes de lase ntidades rurales de Flores, Tacuarembó, Minas, Treinta y Tres, San José y otros que presentan la producción de su localidad.

El país, sigue atento, sobre todo en los departamentos del interior, esa serie de discursos en que se ponen sobre el tapete, con la sencillez y verdad de lo real, la verdadera situación del campo y se reclaman soluciones a muchos problemas que deben resolverse en la capital, en los organismos del Poder Ejecutivo y en el Parlamento.

Esas autoridades de gobierno, son las que deben de oír esa voz que en conjunto es un clamor de la campaña que quiere producir al máximo. Y sería tan interesante que ocurriera así, que nos permitimos hacer la insinuación, a las autoridades ruralistas, que publicaran en un folleto todos esos discursos que quedan como dispersos flotando en el ambiente campesino y con poca o ninguna repercusión en Montevideo.

Actualidad rural

Las autoridades públicas aprovechan la realización de los torneos agropecuarios, verdaderas fiestas de la economía nacional, para hablar del esfuerzo y del espíritu de quienes hacen posible las muestras que se presentan.

Pero, debieran demostrar que no todo es palabra y que tales afirmaciones están abonadas por un auténtico convencimiento del lugar que ocupa el productor rural en la economía nacional.

Por eso, decepciona, cuando las sociedades rurales formulan planteamientos ante los Poderes del Estado y las solucio-

Una nueva publicación para el hombre rural

Con la denominación "Temas para la Agricultura y la Ganadería", que por su sola refleja su contenido y sus propósitos, acaba de aparecer una nueva publicación, que edita Industrias Químicas Uruguayas "Duperial".

No dudamos que el esfuerzo que significa la aparición de una publicación de este índole encontrará amplia y entusiasta acogida entre los trabajadores del campo, para quienes los conocimientos y experiencias contenidos en el temario de la revista constituirán valiosos elementos de ilustración y consulta.

El incremento de la maquinaria agrícola

Frigorífico Nacional

(SEGUNDA CITACION)

CITASE A LOS TITULARES Y SUPLENTES INSCRIPTOS EN LA BOLSA DE TRABAJO DE LA INDUSTRIA FRIGORIFICA, PARA QUE CONCURRAN EL VIERNES 26 DEL CORRIENTE, ENTRE 7 Y 11 HORAS, A LA DIVISION "PERSONAL", SITA EN LA PLANTA INDUSTRIAL DE PUNTA DE SAYAGO, A EFECTOS DE INSCRIBIRSE PARA SUSTITUIR A LOS OBREROS DEL FRIGORIFICO NACIONAL QUE HAN HECHO ABANDONO DE SUS CARGOS.

EL DIRECTORIO

Setiembre 25 de 1952

LA INTERESANTE VENTA DE CORRIEDALE Y DE POLLED HEREFORD DE AYER EN "LA RABIDA"

Con la venta de ayer en la Cabaña "La Rábida" de Estancias y Cabañas P. Santayana S. A., se dió término a otra de las liquidaciones de la zafra anual en conjunto que vienen realizando en nuestro ambiente de ganadería importantes establecimientos de cría en el país.

El mercado estuvo ágil y firme para los machos y hembras de pedigree de la raza Corriedale y para los 40 toros Polled Hereford también de pedigree que merecieron de la demanda una puja rápida, ...

Carneros Corriedale de pedigree inscripto se vendieron ... en $ 12.000, con un promedio de $ 1.200.

Carneros Corriedale puros por cruza, cinco de ellos de doble tatuaje y uno de tatuaje simple, se colocaron en $ 5.800 arrojando un promedio de $ 966.66.

Se vendieron 6 borregas de pedigree en $ 1.200 a $ 200 cada una.

Se vendieron 261 carneros de 6, 4 y 2 dientes, por un total de $ 24.055, con un promedio de $ 92.16.

El total de las ventas fué de $ 83.045.

El precio más alto pagado por un carnero Corriedale fué el adquirido para la Estancia "El Rincón" de Juan Pedro Gallinal, adquirido en $ 4.000 y por los toros Polled Hereford, el comprado por la firma Ferreira Hnos. que alcanzó la suma de $ 2.000.

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)
GRASIENTA

		Anterior Set. 25
Disponible	1.43 N	1.41.5N
Octubre	1.42 H	1.41.3H
Diciembre	1.40.8C	1.40.7H

NOTA:
N-Nominal.
H-Hecho.
C-Comprador.

ALGODON (Nueva York)

		Ant. Set. 25
Diciembre	39.00	38.90
Marzo	39.05	38.86
Mayo	38.85	38.68
Julio	38.29	38.13

TRIGO (Chicago)

		Anterior Set. 25
Diciembre	2.35.1/8	2.31.1/4
Marzo	2.41.1/4	2.40.1/4
Mayo	2.42.3/4	2.42.5/8

GONZALEZ, MELA & Cía.

LOCAL PALMITAS

SABADO 27 DE SETIEMBRE

A LAS 9 HORAS

1.500 VACUNOS

Entran 1.200 vacas y novillos gordos y 300 vacunos de invernada.

1.600 LANARES

Son 500 ovejas gordas y de cría y 1.100 capones gordos esquilados en su mayor parte.

70 YEGUARIZOS

Potros, caballos y yeguas de silla y tiro.

De REYNALDO R. BAUZA. —

500 postes labrados en colorado.
50 postes labrados para mangas.
1.500 postes, medios postes y estacones.
Toda madera especial, procedente de los montes del Dr. Olave en Corralito.

MAYORES INFORMES:

En Florida, 626 (MERCEDES). - Teléfono: 185
Venezuela, 1406 (MONTEVIDEO). - Teléfono: 2-89-36

Distribución de cargos en la Asociación Rural

Oportunamente dimos cuenta del acto eleccionario realizado en la Asociación Rural del Uruguay y del cambio de autoridades.

Hoy ofrecemos la distribución de cargos realizada entre los integrantes electos.

Presidente Dr. Carlos Frick Davie; 1er. Vice-Presidente Sr. Osorio Martirena: 2º Vice-Presidente Dr. Alberto Gallinal Heber: Secretario Dr. Julio Arocena Folle; Secretario Sr. Reynaldo J. Bonino Bidart; Tesorero Sr. Manuel Lussich Nin; Contador, Dr. Hector Bove Macció; Director de Reg. Genealógicos, Ing. Jaime Scremini Algorta; Director de Exposiciones, Ing. Carlos Pereira Iraola; Director de la Revista, Ing. Jorge Vidiella; Bibliotecario, Ing. Jorge Seré del Campo; Vocales: Ing. Juan C. Morixe Ilarraz; Sr. Arturo Booth; Sr. Gustavo Castellanos; Sr. Federico Arrosa Balparda; Sr. Juan M. Bordaberry Arocena; Dr. Jorge Stephens y Sr. Alfredo Young.

El Frigorífico Nacional único comprador que operó en la Tablada

Ninguna novedad se ha producido ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con respecto a los días anteriores, lo que equivale a decir que únicamente realiza transacciones el Frigorífico Nacional.

Este establecimiento despachó 20 novillos de muy buena clase y gordura a 347 mls., 630 gordos a 320 mls., y 264 vacas gordas a 280 mls., haciendo un total de 914 reses bovinas.

Arribaron a Tablada 42 vagones sencillos con 894 reses y por camiones 20 vacunos.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE SORIANO. — De Alfredo Restán: 20 novillos prom. 432 kilogramos, precio base 347 mls.

DE SALTO. — De Estancias Martinecorena S.A.: 630 novillos prom. 400 kgs., P.B. 320 mls.; 264 vacas prom. 345 kgs., P.B. 280 milésimos.

15º REMATE ANUAL DE REPRODUCTORES

"EL CEIBAL" — Suc. MIGUEL MARTIRENA

50 Toros Hereford de pedigree inscriptos.
70 Toros Hereford puros de origen y puros por cruza seleccionados y tatuados por M. H.
150 Carneros Romney Marsh seleccionados y tatuados por la Comisión N. de M. O.
80 Carneros Merino Australiano seleccionados y tatuados por la Comisión N. de M. O.

"EL PARAISO" — "Cabaña DOMINGO R. BORDABERRY"

60 Carneros Merino Australiano seleccionados y tatuados por la Comisión N. de M. O.

EN EL LOCAL DE ESTACION ZAPICAN
SABADO 11 DE OCTUBRE
a las 11 horas

POR INFORMES:

AROCENA & MARTIRENA, Paraguay 2200, Tel. 2 55 33, MONTEVIDEO
"ESCRITORIO ISIDRO V. IZMENDI" de Isidro J. y Miguel A. Izmendi. TREINTA Y TRES

LOS INTERESADOS DE LA CAPITAL PUEDEN IR Y REGRESAR EN EL DIA.

Nuevos planes de lucha contra la fiebre aftosa

LONDRES, 25, (LPS). — Como resultado de los estudios presentados en el Congreso anual de la Asociación Británica de Veterinaria celebrado en Inglaterra la semana pasada, se deduce que van a iniciarse actividades de orden internacional contra la aftosa.

El Doctor K. V. L. Kesteven, jefe de sección de producción animal de la organización de abastos y agricultura de las Naciones Unidas, que llegó de Roma para asistir al congreso, dijo que uno de los temas que se presentarán a la Conferencia Internacional sobre la aftosa que se inaugurará en Copenhagen el 22 de setiembre, será el relativo a la campaña para tratar de impedir que se extiendan estas epidemias.

El Dr. Kesteven añadió que la conferencia recomendará que, con carácter de urgencia, se establezca un depósito internacional de vacunas que pueda servir con toda rapidez las necesidades urgentes de cualquier país.

Manifestó su esperanza de que, con las facilidades apuntadas, podrá llegarse a dominar la aftosa en países Europeos, tales como Alemania, Francia y Bélgica. Con respecto a la epidemia de morriña dijo el Doctor Kesteven que si se consigue extirparla de Etiopía, que es lo que la FAO se ha propuesto hacer, es posible que desaparezca de todo el continente africano, con el resultado ulterior de que los países de Africa puedan quizás comenzar a exportar carne.

Según el informe presentado al congreso por un grupo de veterinarios británicos, la notable reducción observada en la incidencia anual de escabro ovejuno en Inglaterra, tiene estrecha relación con el tratamiento que consiste en sumergir las ovejas en baño de hexacloruro de bencina (B. H. C.). La incidencia anual de escabro en Inglaterra, se ha reducido de 100 casos en 1945 a 16 en 1952. El B. H. C. ha extirpado la enfermedad en casos en que solo se aplicó una sumersión, y en condiciones de experimento, ha mantenido la necesaria protección durante ocho semanas o más. El B. H. C. ha facilitado también la cura de la sarna del ganado vacuno, de los cerdos y de los perros, así como la de la pata escamosa de las aves.

Asistirá la Exposición de Melo el Ministro de Ganadería y Agricultura

El próximo domingo 28, será inaugurada la XV Exposición Nacional y XVII Concurso Departamental de Reproductores Rústicos Seleccionados, organizados por la Asociación Rural del Uruguay con la colaboración de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, en la ciudad de Melo.

Ya los Jurados de Admisión y de Calificación, estuvieron actuando los días miércoles y jueves, para comenzar hoy sus tareas:

En Shorthorn, el Ing. Jorge Vidiella; en Holando, el Sr. Orosmán Lopardo; Normando, el Sr. Mario R. Parietti; Merino, señores Ings. Mario Capurro y José L. Olaso; Romney Marsh, señores Ing. G. Bellozo Nunes Vieira y Reymundo Young, y en Corriedale el Sr. Miguel Yewdiukow.

El sábado completarán su labor los jurados de las restantes razas y especies: En Hereford, Sr. Arturo Campell; Merino Australiano, Dr. Julio Riet; Ideal, señores Ing. Mario Irazábal y Daniel Urioste; Merilín, señores Luis Améndola, Oscar Rodríguez Ibarburú e Ing. Mario Irazábal; Criolla, Suffolk Punch, y Percherón, el Dr. Alberto Gallinal Heber.

El domingo, se llevará a cabo la ceremonia de apertura de la Muestra, habiendo las autoridades de las entidades organizadoras invitado al Consejo Nacional de Gobierno, altas autoridades nacionales y departamentales para asistir al acto.

En representación del Poder Ejecutivo el Ministro de Ganadería y Agricultura, señor Juan T. Quilici declarará inaugurada oficialmente la exposición.

SATISFACTORIO ESTADO DE CAMPOS Y HACIENDAS

Parte quincenal parcial de la D. de Agronomía

Los siguientes datos, del parte quincenal agropecuario de la Dirección de Agronmía, correspondientes a la primera quincena del mes de setiembre, han sido proporcionados por el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Montevideo. — Es muy bueno el estado de los campos y satisfactorio el de los cultivos en general. Bien los montes frutales y viñedos.

Libertad. — Campos y haciendas bien. En buenas condiciones los cultivos de avena y trigos, los montes frutales y viñedos. Cotizaciones: vacas gordas de $ 100 a 120; vacas para invernar de $ 48 a 50; novillos gordos de $ 153 a 170; vaquillonas de $ 60 a 70; terneros de $ 22 a 35; bueyes gordos de $ 180 a 65. Productos de granja: pollos y gallinas a $ 1.10 el kg.; manteca a $ 2.80 el Kg.; miel a $ 1.20; huevos a $ 1 la doc. y leche a $ 0.25 el litro.

Pando. — Bien los campos y haciendas. Los cultivos cerealeros y hortícolas en buen estado. Regular los montes frutales con alguna infección de "Piojo de San José" y otras cochinillas, las que se combaten. Bien los viñedos. Precios de productos de granja: huevos a $ 3.40 el Kg.; miel a $ 1.10 el Kg.; vinos comunes de ...

... frutales y viñedos. Continúan las siembras de lino y preparación de tierras para maíz y girasol. Cotizaciones: novillos gordos desde $ 87 a 135; novillos de invernada de $ 60.50 a 82; novillitos desde $ 23.50 a 45; vacas gordas desde $ 68 a 95.50; vacas de invernada de $ 44 a 65; ganado de craí de $ 20 a 40; vacas gordas de $ 70 a 72.50; vaquillonas de $25.50 a 55; terneros gordos de $ 51; capones gordos de $ 7.50 a 13.70; ovejas a $ 6.50; Productos de granja gallinas a $ 0.90 el Kg.; huevos a $ 0.85 la doc.; pollos a $ 1.30 el Kg.; crema a $ 2.78 el Kg.; manteca a $ 3.60 el Kg.; queso de $ 1.65 a 2.05 el Kg.

Salto. — Es bueno el estado de campos y haciendas. En muy buen estado se encuentran los cultivos. Los montes frutales en su mayoría en buen estado, encontrándose en floración. Viñedos bien. Continúa la preparación de tierra para la sementera de girasol, maíz y maní. Cotizaciones: torunos de $ 56 a 96; bueyes de invernada a $ 136; ...

... los trigos plantados en última época atrasados igual que los cultivos de lino. Bien los montes frutales, efectuándose los tratamientos de invierno. Viñedos bien. Cotizaciones: vacas de cría de $ 35 a 45; vacas de invernada de $ 55 a 60; vacas gordas de $ 80 a 110; novillos de invernada de $ 75 a 85; novillos gordos de $ 90 a 130; ovejas gordas de $ 5.50 a 6; capones gordos de $ 6 a 8. Productos de granja: leche a $ 0.22 el litro; manteca a $ 4 el Kg.; crema a $ 3.10 el Kg.; huevos de $ 0.70 a 0.90 la doc. y papas a 0.32 el Kg.

Young. — Bien los campos y haciendas. Los cultivos en general bien. En buen estado los montes ...

... a $ 0.55 el litro; huevos a $ 0.70 la doc.

Sarandí del Yí. — Regular los campos y haciendas. Los avenales y trigos tempranos regular. En regular estado los montes frutales y viñales. Cotizaciones: (máximas) novillos a $ 142, vacas a $ 156.50; bueyes a $ 208; ganado de cría a $ 42; capones pelados a $ 8.50; capones con lana a pesos 13.50; Productos de granja: (máximas) gallinas a $ 1.10 el kg.; maíz a $ 0.26 el Kg.; afrechillo a $ 5.60 la bolsa de 40 Kgs.

Sarandí Grande. — Es bueno el estado de los campos y haciendas. Los cultivos, montes frutales y viñedos, en buen estado. Se dan término a las siembras de lino. Cotizaciones: capones de $ 9.20 a 14; ovejas de $ 3.20 a 8.30; borregos de $ 3 a 4.90; vacas gordas de $ 70 a 134; vacas invernada de $ 32 a 56; vaquillonas de $ 45 a 59.75, ganado de cría de $ 22.50 a 25; novillos de $ 94 a 189; novillitos de $ 40 a 48; terneros a $ 20, bueyes de $ 69 a 120.

ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY
SOCIEDAD AGROPECUARIA DE CERRO LARGO

XXVIa. EXPOSICION NACIONAL DE REPRODUCTORES SELECCIONADOS

Inauguarción Oficial:
DOMINGO 28 DE SETIEMBRE A LAS 15 HORAS

en el local de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, en la ciudad de MELO.

Ventas: Se iniciarán el Domingo 28, vendiéndose únicamente ...

CON PLAZA SOSTENIDA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 948.100

Actualidades económicas

Los Frigoríficos particulares

ADVIERTEN AL PERSONAL QUE HA HECHO ABANDONO DE SUS TAREAS, QUE CON EL OBJETO DE ORGANIZAR LA REANUDACION DE ACTIVIDADES, DEBERA INSCRIBIRSE EN LAS RESPECTIVAS OFICINAS DE PERSONAL DURANTE LAS HORAS HABILES DE LOS DIAS JUEVES 25 Y VIERNES 26 DEL CORRIENTE, A LOS EFECTOS QUE CORRESPONDA.

Cía Swift de Montevideo S. A. — Frigorífico Artigas S. A.
Frigorífico Anglo del Uruguay — Armour del Uruguay

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
20.04	PLUNA (4)	River.-Artig.	07.30	PLUNA (3)	River.-Artig.
17.15	PLUNA (1)	—	07.45	PLUNA (11)	—
12.30	PLUNA (2)	Salt.-Pays.	08.05	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
10.34	KLM	Stockolmo	09.10	KLM	Bs. Aires
08.12	PAA	N. York	11.40	PAA	Bs. Aires
19.36	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres	14.16	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
16.08	PAA (202)	Bs. Aires	17.00	PAA (202)	N. York
16.37	VARIG	R. Janeiro	—	—	—
17.49	PAA (203)	N. York	16.52	PAA (205)	Bs. Aires

PASAJEROS ENTRADOS: De Buenos Aires 12; " Río Janeiro 2.

PASAJEROS SALIDOS: Para Buenos Aires 10; " Río Janeiro 16; " E.E. U.U. 16; " Chile 8.

PASAJEROS EN TRANSITO: 87

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.35 PLUNA (2) de Salto y Paysandú, 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (200), de Buenos Aires. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 16.45 AIR FRANCE (AF055), de París 17.20 BOAC(BA353), de Londres. 18.15 SAS(EK 992), de Santiago de Chile. 20.55 KLM(KL661), de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.20 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 PLUNA (15), para Asunción. 08.00 VARIG, para Río de Janeiro. 09.55 PAA (200), para Nueva York. 16.20 PAA (201), para Buenos Aires. 17.20 AIR FRANCE (AF055), para Buenos Aires. 18.10 BOAC(BA353), para Santiago de Chile. 19.00 SAS(SK922), para Estocolmo. 21.35 KLM(KL661), para Bs. Aires.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

LOS PRESTAMOS ESTUDIAN EL DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS Y LA ECONOMIA DE AMERICA LATINA

Noticias de índole Comercial y Judicial

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

PUERTO RICO CONTINUA INAUGURANDO FABRICAS

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

SUECIA COMBATE LOS ACCIDENTES DE TRABAJO CON LEGISLACION ADECUADA Y MEDIDAS DE SEGURIDAD

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Valor de la propiedad

LA FIBRA DE CRISTAL EN LA CONSTRUCCION NAVAL

El interés del dinero

Pagos de dividendo

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 816

Estopa para calafates, felpa alquitranada y algodón para calafates

APERTURA: 9 de diciembre de 1952, a la hora 10, en la Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.

DIRECCION: Rbla. Franklin D. Roosevelt, entre Maciel y Guaraní.

Montevideo, setiembre 25 de 1952. — El Director General de Administración

V. S. 27

AGROPECUARIA "LA GRANJA S. A."

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a una Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar en la calle Cerrito 507 4º piso, el día martes 14 de octubre de 1952, a las 17 horas, para tratar el siguiente orden del día:

1) Designar un accionista que presida el acto.
2) Autorizar al Directorio para gravar el bien social de la calle Paraguay 1472.
3) Designar un accionista que firme el acta de esta Asamblea.

Los señores accionistas que deseen participar de esta Asamblea, deberán depositar sus acciones o un certificado de depósito bancario de las mismas con 3 días de anterioridad de la fecha de la Asamblea.

El Directorio

V. O. 5

SERVICIO INTERNO			
PLUNA	Paysandú, Salto.	20.—	21.—
PLUNA	Rivera, Artigas.	20.—	21.—
PLUNA	Treinta y Tres, Melo.	10.30	11.—

HAN INVENTADO UN RELOJ ELECTRONICO

HAMBURGO (DPA). — El "reloj pulsera electrónico", fué la sensación de la recién terminada conferencia científica de la asociación alemana de cronometría en Hamburgo. Pero los especialistas no creen, que este reloj accionado por una microbatería, que funciona dos años sin darle cuerda, podrá eliminar a los relojes de rodaje. Aparte de este invento francés, fué expresado mucho interés de los industriales de relojes, científicos y constructores de Alemania, Suiza y Francia, para el resorte irrompible de "Nivaflex" y para una copa graduada. El resorte-nivaflex, un desarrollo suizo, es sumamente elástico, antimagnético y inoxidable. El "cronógrafo-decimal" el nombre de la novedosa copa graduada, fué desarrollado del Instituto para Geodesia Aplicada en Francia. El tiempo es notado hasta un décimomilésimo de segundo sobre válvulas Braun y fotográficamente registrado.

AVISO

OFICINA NACIONAL DE TURISMO

DIVISION SUBSIDIOS

(Decreto 14 de Noviembre de 1951)

Se pone en conocimiento de los Sres. Hoteleros que a partir del día 26 del corriente y en Sarandí 391 de 8 a 11 hs. y de 14 a 17 hs. se procederá al pago del saldo de sus haberes por concepto del 45 % subsidiado.

Dichos pagos terminarán indefectiblemente el 30 del corriente mes.

Montevideo, setiembre de 1952.

Cr. ANDRES PASELLE
Jefe de División

Hemos tenido, en general, un invierno suave y lluvioso

Interesante análisis del Servicio Meteorológico

Terminado el invierno astronómico que para el Hemisferio Sur rigió entre el 21 de junio y el 22 de setiembre del presente año, interesa examinar el aspecto climatológico que revistió para nuestro país, el último trimestre invernal, constituído por los meses de junio, julio y agosto.

Si se exceptúa el mes de junio, que fué muy frío, dando valores térmicos muy inferiores a los normales estacionales, —en el resto la estación fué en general benigna; registrándose numerosos pasajes de masas de aire cálido, que ocasionaron muchos "veranillos". En compensación, el tiempo fué bastante nebuloso, con lluvias moderadas y abundantes en todos y cada uno de los meses considerados, que conducen a totales muy superiores a las normales pluviométricas del invierno.

Vamos a examinar por separado algunas de estas características, concretando este breve estudio a los dos aspectos básicos del clima: temperatura y régimen de lluvias.

● TEMPERATURAS

La media estacional es de 11º0: cuatro décimas por encima del valor normal. El mes promedialmente más templado fué julio, cuyo promedio es de 11º6. En este orden le siguen: agosto, con 11º5 y junio con 9º9.

En julio se registra la máxima absoluta del invierno, con 24º8 (valor que corresponde a los fines de marzo), así como una de las dos mínimas absolutas registradas en el trimestre: 0º0 (el mismo valor se repite en agosto). Aparte de la máxima absoluta, que tuvo lugar el día 27 de julio, se registran en este mes muchos períodos de temperaturas suave: entre el 5 y el 9, y entre el 14 y 16.

En junio, las temperaturas estuvieron casi siempre por debajo de la normal, salvo en seis ocasiones repartidas con irregularidad.

En agosto, los contrastes de temperatura se agudizaron: a cuatro "veranillos" perfectamente definidos, se opusieron tres períodos sumamente fríos. El mayor promedio diario al abrigo tiene lugar el día 22: con 19º5, y el promedio más bajo, el día 3, con 5º7.

En el Prado se registraron once casos de helada a lo largo de la estación invernal: dos en junio, cinco en julio y cuatro en agosto. El valor mínimo absoluto se produjo en dos fechas: julio 25 y agosto 4, con cero grado. En 1951, que tuvo un invierno muy templado, la mínima absoluta fué sin embargo, dos décimas más baja que en el invierno de este año.

● LLUVIAS, NIEBLAS Y TORMENTAS

Tanto en el aspecto parcial como en el total, el invierno de 1952 fué sumamente lluvioso. Presenta 31 días con precipitaciones medibles, que dan en conjunto, 363 milímetros (o sea litros por metros cuadrado).

El superávit sobre el valor normal, es de 121 mm. Dentro de este cuadro sobresale agosto, con 137, 1mm. (exceso: 49, 6mm.) al que sigue, con escasa diferencia, junio, con 132, 6 mm. (exceso: 41,8 mm.), julio, algo menos lluvioso, con un total de 93,3 mm., acusa un excedente de 29,9 mm.

Si se divide el total (363 mm.) por el número de días con lluvias, se obtiene el promedio de cada lluvia para el período considerado. En el trimestre estudiado, dicho promedio es de 11,7 mm. siendo el normal, 10,5 mm.

La niebla, adversidad que tanto afecta a la navegación marítima y aérea, fué frecuente en este invierno: hay 17 casos, repartidos así: junio, 12; julio, 4, y agosto, 1.

Las tormentas eléctricas fueron en cambio mucho menos frecuentes, registrándose sólo 7 casos: de los cuales uno solo comprende granizo.

Las cifras de nebulosidad fueron en general muy elevadas, contrastando en este aspecto con el invierno de 1951; que además de haber sido muy suave, fué también muy luminoso.

● CONDICIONES GENERALES

Englobando en una consideración general las características del invierno de 1952, puede decirse en resumen:

a) Que la estación promedialmente fué suave y muy lluviosa. En esto existe acuerdo con lo que al respecto ilustra la estadística, la cual establece que la mayor frecuencia de nuestros inviernos corresponde al tipo templado con lluvias abundantes. También concuerda con lo que asevera el adagio popular: "Las lluvias corren el frío", tan conocido por las gentes del campo.

b) Que los rigores propios de la estación fueron interrumpidos varias veces por irrupciones de masas de aire tropical, ocasionando muchos veranillos; si bien menos persistentes y más húmedos que los registrados el año anterior.

c) Que salvo en el mes de junio, en que se registra el paso de numerosas perturbaciones ciclónicas, la circulación general de la atmósfera fué en el resto, bastante lenta; lo cual confirmaría las hipótesis de Clayton, autor que establece que: "a todo descenso lento de radiación solar, corresponde una disminución general de la circulación de la atmósfera". (En 1952, el Sol ha declinado sensiblemente en su actividad macular y facular, como corresponde a la entrada en el mínimu undecenal).

d) Que desde el punto de vista de la navegación aérea, sólo un mes (junio) ha presentado condiciones regulares o malas, como consecuencia de nieblas o de techos bajos; reuniendo en general visibilidad mediana o mal, tormentas o neblinas. A los mismos efectos, el es mes de agosto el que presenta mayores alternativas; porque si bien en muchas ocasiones, la mala visibilidad determinó el cierre de nuestro Aeropuerto Nacional de Carrasco, el resto del mes, las condiciones permanecieron regulares o buenas.

● CUADRO NUMERICO REFERENTE AL INVIERNO DE 1952

Elemento	junio	julio	agosto	Trimes.
Temp. media (abrigo)	9º9	11º6	11º6	11º0
Máxima media	13º4	15º9	16º6	15º3
Mínima media	6º9	7º7	7º0	7º2
Máxima absoluta	17º4	24º8	24º2	24º8
Mínima absoluta	1º0	0º0	0º0	0º0
Heladas	2	5	4	11
Total de lluvia	132,6	93.3	137,1	363,0
Días con lluvias	10	12	9	31
Promedios de cada lluvia	13,3	7,8	15,2	11,7
Tormentas	2	2	3	7
Granizo	—	1	—	1

Distinción a una compatriota

La escritora compatriota, educacionista María Ofelia Huertas Olivera —que hace poco fuera homenajeada por la aparición de su libro "Telar de Rimas"— ha tenido recientemente significativas pruebas del aprecio que su obra ha conquistado en el país y en el extranjero. Esas demostraciones de aprobación se han materializado en diversos nombramientos de Miembro de Honor, ratificados por la entrega de diplomas y credenciales al Mérito.

Tales nombramientos los ha recibido la mencionada escritora desde el Comité Boliviano del Instituto de Cultura Americana, de la Asociación Internacional de Prensa (filial Brasil), del Servicio de Difusión Cultural de la Prefectura Municipal de Uniao Vitoria (Brasil) y del Centro Literario Filosófico "Arca del Sur" de Montevideo (éste último designándola Miembro Correspondiente), instituciones que así reconocen los merecimientos de su permanente y calificada obra en la prensa de América.

† María Paula Ferreira de Montero — (Q.E.P.D.)— Falleció en la Paz del Señor ayer 25 de Setiembre de 1952. — Su esposo: Raúl Montero; su hijo: Florencio Fructuoso; su padre: Fructuoso Ferreira (ausente); su madre política: Dolores Montero; sus hermanos: Francisca, Guillermina, Máximo, Nicomedes, Angel y Lucas y demás deudos con profundo pesar participan este deceso e invita a sus relaciones para el sepelio de dicha finada que tendrá lugar hoy 26 del corriente a las 16 horas. Atención que agradeceán. Casa mortuoria: Calle Robinson No. 3560. Cementerio del Buceo. — Empresa FRANCISCO GONZALEZ - Av. Gral. Flores 2392.

† María Paula Ferreira de Montero — (Q.E.P.D.)— Falleció en la Paz del Señor ayer 25 de Setiembre de 1952. — La Editorial "Juan Zorrilla de San Martín", la Dirección, Redacción, Administración y Talleres de EL BIEN PUBLICO, participan el fallecimiento de la esposa de su colaborador, Sr. Raúl Montero, y piden a sus lectores plegarias por el eterno descanso de su alma. El sepelio se efectuará hoy, 26 del corriente, a las 16 horas. Casa mortuoria: Calle Robinson No. 3560. Cementerio del Norte.

† José Felipe Carve Méndez — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 24 de Setiembre de 1952 en la ciudad de París. — Sus hermanos políticos: Luis, María Caboull y Clara Voulminot de Caboull (ausentes) participan con profundo pesar dicho fallecimiento. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† María Concepción Lado de Varela — (Q.E.P.D.)— Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 25 de Setiembre de 1952. — Su esposo: Daniel M. Varela; sus hijos: María Angélica, Nilda, Teresita y Horacio; y demás deudos participan con profundo dolor dicho deceso e invitan a sus relaciones para el sepelio que tendrá lugar hoy en el Cementerio del Buceo a la hora 15. Ruegan ofrecer oraciones por su alma. Atención que agradecen profundamente. Casa mortuoria, Avda. Garibaldi 2426. — Empresa SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. — Ariel 1731 - Tels.: 22.30.76 y 22.47.82.

† Concepción Lado de Varela — (Q.E.P.D.)—Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 25 de Setiembre de 1952. — El personal de las Oficinas Daniel M. Varela, cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de la señora esposa de su principal, Sr. Daniel M. Varela, invita a su sepelio que se efectuará hoy en el Cementerio del Buceo, a las 15 horas y ruega una oración por su eterno descanso. Casa de duelo Av. Garibaldi 2426.

† Margarita Brunel de Barreiro — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 29 de setiembre de 1951. Sus deudos invitan para la Misa que por el eterno descanso de su alma se rezará el domingo 28 del cte. a las 8 y 30 en la Capilla del Secretariado de Justicia Social, calle Soriano 1536.

Se normaliza la cuestión obrera

Tal como lo anunciáramos en nuestra edición de ayer, ha quedado definitivamente regularizado el servicio de transporte colectivo en la Capital, con la vuelta al trabajo de los obreros de CUTCSA.

Respecto al rumor que recogimos ayer sobre el término del conflicto en los distintos frigoríficos, se ratifica por la información del Ministerio del Interior que transcribimos:

● FRIGORIFICO NACIONAL

Han presentado solicitud de reingreso 556 ex funcionarios lo que representa el 54 % del total de destituídos que fué de 1.025 que abandonaron sus tareas. El personal normal es de 1.312 personas y fueron 287 los que en ningún momento dejaron de cumplir con sus obligaciones. Acudieron al registro 311 aspirantes los que sumados a los reingresos da un total de 900.

Todas las solicitudes están siendo objeto individualmente, de estudios por parte del Directorio.

Con la colaboración del Ejército y la Marina se siguen cumpliendo las tareas en la forma habitual. Se faenaron 836 reses vacunas y fueron entregados para el consumo de la población 165.501 kilos que significan el 50 % de la entrega común antes del conflicto.

● FRIGORIFICOS PARTICULARES

Volvió a sus tareas parte del personal de los frigoríficos particulares. Mañana finaliza la inscripción en el Swift, Artigas, Anglo y Armour, de obreros para reanudar las actividades, de acuerdo a lo resuelto por las autoridades de aquellas empresas.

● CIERRE DE INSCRIPCION EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

El Directorio ha dispuesto finalizar la inscripción de aspirantes a funcionarios de Dirección y Administración, para el día de mañana 26 a las 12 horas.

● INFORMACIONES DE ANCAP

Prosigue la producción y distribución de combustibles y alcoholes con toda normalidad. Hasta las 18 horas del día 25 del corriente habían solicitado su reingreso 1.827 de los funcionarios que llevaron a la práctica el paro el 17 del mes en curso y cuyos cargos fueron declarados vacantes por el Directorio en sesión del día 20.

El Directorio viene diariamente estudiando las solicitudes de reingreso y hasta este momento ha resuelto favorablemente 992. Dentro de breves días la Administración funcionará normalmente en todas sus dependencias con el nuevo personal designado.

● TEXTILES

Todos los establecimientos trabajan normalmente, incluído el de la firma Pedro Sáenz, cuyo personal se reintegró ayer a las tareas.

IMPORTANTES TEMAS TRATO EL CONSORCIO DE R. DE FABRICAS

Con nutrida asistencia de consejeros sesionó el Consejo Directivo del Consorcio de Representantes de Fábricas bajo la presidencia del titular Sr. A. Tarabal Arredondo, asistido en Secretaría por el Sr. Enrique A. Schroder.

MEDIDAS PRONTAS DE SEGURIDAD

Primeramente se pasaron a considerar las últimas medidas dispuestas por el Consejo Nacional de Gobierno a propósito de los acontecimientos de notoriedad, resolviéndose enviar nota de congratulación al Poder Ejecutivo en cuanto se consideró que las referidas medidas tendían a restablecer el imperio de la ley y del derecho, vulnerado en resortes fundamentales para la paz social de la comunidad.

CONTRALOR DE IMPORTACIONES

Se consideraron distintos tópicos vinculados con el comercio exterior del país, pasándose revista a los índices que conforman la balanza comercial en el primer semestre. También se cambiaron impresiones sobre las últimas aperturas de cuotas dispuestas por el organismo competente.

IMPORTACIONES DE HILADOS DE RAYON

Se dió cuenta de una concurrida reunión efectuada por la Seccional de Tejidos e Hilados, ampliada con firmas no pertenecientes al Consorcio [illegible]

[illegible]

...lizada en el Contralor de Importaciones en cuyo transcurso se consideró el problema de la importación de antibióticos sobre la que el Consorcio hizo llegar un amplio informe de las necesidade del presente año.

LA IMPORTACION DE MEDICAMENTOS

Igualmente se dió noticia de gestiones diversas realizadas por la Seccional respectiva ante el Contralor de Importaciones a propósito de la apertura de cambio para el rubro 93, informándose, de un pedido, sobre la necesidad de especialidades farmacéuticas importadas en plaza.

REGLAMENTACION PORTUARIA PARA ENTREGA DE MERCADERIAS

Se tomó conocimiento de un reglamento dictado por la Administración Nacional de Puertos, en el que se fijan distintas normas para la entrega de mercaderías. Se destacó que, sin desconocer el espíritu que lo informaba, el mismo reunía disposiciones cuyo cumplimiento por parte del comercio [illegible]

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Año LXXIV — Nº 22.917
Viernes 26 de Setiembre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Bueno. Cielo despejado y seminublado. Vientos del N. al O. suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: Vientos del E. al N. suaves y moderados. Río de la Plata: Vientos del N. al O. moderados. Costa de la provincia de Buenos Aires: Vientos del N.O. al S. O. moderados.

Análisis continental: El anticiclón dominante se retira hacia el este.

Perspectiva general para mañana: Bueno.

Temperaturas: Máximas: al abrigo, 23º4 a las 14.35 hs.; a la intemperie, 25º7 a las 14 hs. Mínimas: al abrigo, [illegible]

ASOCIACION DE BANCARIOS DEL URUGUAY

[illegible]

ASOCIACION DE BANCARIOS DEL URUGUAY

ULISES V. GALLI DUCRET, Secretario General — SANTOS CHIKIAR, Presidente — ZELMAR MICHELINI, Secretario de Relaciones

Reunión de la C. Investigadora de la Cámara

[illegible]

Actividades de la A. de Escritores

[illegible]

Finalmente se resolvió adherir se al festival del libro que viene realizándose y que redunda en favor de la difusión del libro uruguayo.

Importante licitación en la UTE

La Sección Montevideo-Mercedes del Circuito Oeste

[illegible]

...nia y Nueva Palmira, con una potencia total de 26.500 KVA. y 144 kilómetros de líneas de trasmisión de 110.000 voltios entre [illegible] truirá por contratistas. (Ya se ha efectuado el llamado a licitación correspondiente y el 2 de diciembre próximo se abrirán las propuestas).

La Junta Dirigente resolvió que se jueguen los matches de la tercera fecha

Atenas y Peñarol en atrayente match

[illegible]

...lugares abiertos.

Peñarol viene jugando en forma superior y parece, de acuerdo a sus recientes actuaciones, candidato a obtener el punto en disputa.

Sin embargo, el antecedente de Atenas en canchas cerradas es inmejorables y tiene que ser muy buena la producción de Peñarol para ganar.

Lo que indica, entonces, una lucha pareja y entre dos conjuntos calificados.

STOCKOLMO - OLIMPIA. — Stockolmo y Olimpia es otro de los cotejos atractivos de los que se disputarán en la noche de hoy.

El partido tendrá por escenario la cancha de los azules en el Prado y promete alcanzar contornos de buen lucimiento.

Tienen los locales la ventaja de tales y también la de que integren sus filas valores de la talla de Adesio Lombardo, Tapié, etc.

Olimpia, a su vez, con la base de la producción siempre eficiente de Roberto Lovera es adversario temible, máxime que se trata de un conjunto que juega en forma lenta, sin arriesgar la pelota más que cuando las posibilidades son importantes. Y hay que establecer juego hábil para quebrar su firme defensa y nervio templados para la disputa del balón.

WELCOME - MONTEVIDEO. — Welcome jugará en su cancha con el representativo de Montevideo. La contienda es pareja, pues, se equivalen las fuerzas en pugna, si bien la condición de local de Welcome hace aparecerlo como el más probable ganador, máxime que su adversario, como lo señaló frente a Stockolmo, no anda muy bien.

De todas maneras, como hay buenas figuras en ambos equipos y como se trata de teams sumamente entusiastas, es de esperar un partido reñido y con buenas alternativas en lo que tiene que ver con la movilidad del tanteador.

NACIONAL - BOHEMIOS. — Completan el programa de partidos de esta noche el que sostendrán Nacional y Bohemios en la cancha del Parque Central.

Los dueños de casa no se han recuperado y en su última presentación fueron batidos por Unión. Bohemios, a su vez, team entusiasta y tenaz, no tiene los valores técnicos, aunque escasos, de su adversario, pero lo supera en entusiasmo. Es por ello que la lucha se equilibra.

LOS SUCESOS POLICIALES

Dos lesionados en choques

En Saint Bois e Iberia, chocaron el camión número 90.015 guiado por Ruben Prosan Orteland, oriental, de 16 años, casado, domiciliado en Chapicuy 3892, y la moto del Instituto, guiada por el guardia civil Pedro Gregorio González, oriental, casado, de 38 años, domiciliado en Marconi 1408, resultando éste con erosiones en la pierna y mano izquierda. También resultó lesionada una persona que viajaba en el sidecar de la moto.

—En Paraguay y Mercedes, chocaron el ómnibus letra A Nº 1071, guiado por Eduviges Barqué, domiciliado en Florencio Nº 3412, y el triciclo a cargo de Hermenegildo Lapido, oriental, soltero, de 53 años, domiciliado en Julián Laguna s/n, resultando éste al caer al pavimento con fractura de pelvis. Internado en traumatología.

CERRO Y PEÑAROL SERA EL ENCUENTRO DEL ESTADIO

[illegible]

...aprobado el siguiente proyecto de resolución de la Comisión de Calendario y Fields: "En consecuencia, aconsejamos la aceptación de los fields de los clubs Racing, Sp. Cerrito y Artigas".

LAS ACTIVIDADES INTERNACIONALES. — El Sr. Nacelle Rusch urgió a la Comisión de As. Internacionales que informase sobre el próximo Campeonato Sudamericano y de los partidos internacionales que tramitó la Delegación al Congreso de la F. I. F. A. de 1952.

Se resolvió citar a la Comisión, a tal efecto, para el lunes próximo a las 19 horas.

CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA. — El Sr. Nacelle Rusch anunció que en la sesión próxima planteará la convocatoria de la Asamblea para tratar reformas.

GESTIONES DE PRESTAMOS. — El Cont. Vilizio solicitó un préstamo por diez mil pesos, a reembolsar en los producidos de los partidos inmediatos, oficiales o amistosos, con el 50% de éstos. Igual pedido hizo el Danubio F. C. Por su parte, River Plate solicitó $ 5.000.

En caso de resolverse liquidar lo retenido por impuestos, los clubs que obtuviesen préstamos destinarán a reembolsarlos el importe total de tales impuestos.

El Sr. Tróccoli manifestó que no daría su voto para ningún préstamo, pues es partidario de que se proceda de inmediato a la distribución de lo retenido por concepto de impuestos. Luego de detenido debate se resolvió:

"Por moción del Sr. Tróccoli, distribuir los impuestos retenidos y que fueron exonerados con las siguientes excepciones: 10% del importe bruto obtenido desde el 8 de setiembre de 1950 al 17 de mayo de 1952, en los partidos oficiales, para el Fondo de Adquisición de Tierras. 3% del referido importe bruto correspondiente al Impuesto Municipal. El saldo resultante, deducido el 10% de la Asociación, se repartirá proporcionalmente a las recaudaciones obtenidas por cada club en el período de tiempo referido precedentemente". Esta resolución fué aprobada en función de Asamblea.

PESAME. — Se resolvió expresar las condolencias de la Asociación por el fallecimiento del Sr Jorge Belhot, al Sr. Pedro Belhot y demás deudos.

LIQUIDACION DE UN AMISTOSO. — Con respecto a los partidos Nacional-Defensor, de primera y segunda, el primero amistoso y el segundo oficial, luego de breve debate se resolvió, con el acuerdo de los interesados, que corresponde liquidar las recaudaciones con el criterio de que el partido fué amistoso.

FELICITACION. — El Sr. Oria dió cuenta de que el Rampla Juniors de Paysandú se clasificó campeón de la Liga de ese departamento, y propuso que se le trasmitiese la felicitación de la J. Dirigente. Así se resolvió.

CARNET "B" PARA EL Sr. P. ZUAZU. — Por moción del Sr. Vidal Zaglio se resolvió otorgar carnet de categoría "B" al Sr. Pedro Zuazú, ex jugador internacional y ex empleado de la Asociación U. de Football. Esta resolución fué adoptada en función de asamblea.

CELEBRACION DEL ANIVERSARIO DE PEÑAROL. — El Sr. Vidal Zaglio, en nombre del C. A. Peñarol, invitó a la Junta Dirigente a un lunch que se realizará en su local el domingo próximo. Se agradeció.

FELICITACIONES A NACIONAL Y PEÑAROL. — Por moción del Sr. Beraza, se resolvió felicitar a los clubs Nacional y Peñarol; al primero por su glorioso aniversario de su victoria internacional de 1903 y al segundo por el nuevo aniversario de su fundación.

PARTIDOS JUGADOS. — Domingo 21 de setiembre de 1952. 2ª División: Peñarol (3) River Plate (0), sin observaciones. — 1ª División: Peñarol (2) River Plate (0), sin observaciones.

PARTIDOS A JUGAR. — Domingo 28 de setiembre de 1952: Los clubs Peñarol y Nacional manifestaron su disposición a jugar los partidos suspendidos, y el Sr. Nacelle Rusch, se declaró partidario de jugar la 6ª fecha.

Luego de debatirse el punto, se resolvió jugar los partidos suspendidos de la 3ª fecha, siempre que haya acuerdo de los competidores. Se jugarán los partidos en que haya acuerdo. Los clubs deberán contestar antes del viernes a las 15, y la falta de respuesta tendrá sentido afirmativo. Esta proposición se adoptó en función de asamblea. El fixture es el siguiente:

Peñarol v. Cerro, en el Estadio Centenario.

River Plate v. Danubio, en el Parque Saroldi.

Rampla Juniors v. Defensor, en el Parque Nelson.

Liverpool v. Central, en el field de Liverpool.

PERIODO DE INSCRIPCION. — Luego de detenido debate, se resolvió que el período que los clubs pueden usufructuar para utilizar nuevos jugadores en Primera "A" vencerá el viernes 3 de octubre, a las 19 horas. Esta resolución fué adoptada en función de asamblea.

Se realiza la 2a. Convención de Peñarol

Un acto de singular importancia. - Filiales de Peñarol en todos los Departamentos. - Categoría de Socio del Interior. - Peñarol presta atención al desenvolvimiento del fútbol en las localidades del interior del país

Hoy, viernes, se realizará en la Sede del Club A. Peñarol, la 2a. Convención, para arribar a conclusiones con respecto al establecimiento de filiales de Peñarol, en todas las Capitales Departamentales y la creación de una categoría de socios del Interior. Una doble finalidad persigue el Club A. Peñarol con esa iniciativa, como es de incorporar de manera efectiva a sus registros la gran masa de simpatizantes de todo el país, e irradiar hacia el interior la pujanza y el prestigio de Peñarol para incrementar en los aspectos económicos y sociales al fútbol del Interior.

A esos efectos se reformará en una Asamblea, el Reglamento de la Institución, incorporando aquellas disposiciones que permitan fijar las condiciones de las filiales de Peñarol que deberán poseer: Cien socios, Sede y Campo de Deportes, y Reglamentos y Estatutos aprobados por el Club A. Peñarol de Montevideo.

Además los Socios de tales filiales, serán también socios de Peñarol, que gozarán de los beneficios de la Sede, Estadio Cerrado, Campos de Deportes y espectáculos de fútbol, mediante una contribución modesta.

Esbozada así la idea, ella ha de traducir un intercambio de jugadores y técnicos, establecimiento de certámenes con todos los Clubes filiales y en definitiva concretar para Peñarol una organización Deportiva y Social que abarque todo el ámbito del País.

Con ese motivo se realizará hoy la 2ª Convención de Peñarol, integrada por Delegados designados por el C. Directivo, por los Cónsules de Peñarol en los Departamentos y representantes de los Clubes Peñarol departamentales.

Dicha Convención ha de ajustarse al siguiente programa:

De mañana: de 9 a 12. — Reunión preliminar de la Convención. Trabajos de Comisiones.

De tarde: de 15 a 19. — Trabajos de Comisiones y Reunión plenaria. A las 20 horas: Reunión final de la Convención y recepción por el Consejo Directivo.

Ha de plasmar así en la realidad el proyecto presentado por el Presidente de la Institución Ing. José L. Buzzetti autor de la iniciativa y que seguramente será coronada por el mayor de los éxitos.

Conviene destacar que la 2ª Convención no ha de limitarse a desarrollar simplemente este tema, sino que ambientará cualquier sugestión que incluyan los Delegados de Campaña, de tal manera que surgirán sin duda una cantidad de problemas relacionados con el fútbol del Interior a los que Peñarol prestará preferente atención.

Más de cien delegados integrarán esta segunda convención, la que constituirá sin duda un acto interesante que integra el programa de actos y festejos del 61º Aniversario de la fundación de Peñarol.

José Walcott, ejemplo de voluntad

Joe Walcot y Rocky Marciano; eso era hace dos días; ahora si se volviera a concertar otro encuentro entre estos dos hombres los términos estarían invertidos. Walcot, el viejito, ha perdido los derechos de ser el primero. Perdió esos derechos en una contienda desigual desde el punto de vista físico. Sus músculos de acero se encuentran desgastados por el duro trajinar de los muchos años de ring y una edad superior a la admitida por los entendidos. Pero en cambio, anímicamente Joe seguirá representando un ejemplo de voluntad y conducta orientada hacia la consecuencia de un fin sumamente humano. No sabemos porque circunstancias la vida lo puso frente a la dura carrera de los boxeadores, mientras que por otro lado enfrentaba la ineludible necesidad de atender los gastos de una prolífera familia. A fuerza de golpes fué edificando la seguridad económica de su cristiano hogar. Exhaustivamente enfrentó a los ases: cayó una, dos, tres veces a manos de Joe Louis. Pareció que sus ansias de triunfo estaban liquidadas y con ello la miseria para sus seis hijos, pero Louis encontró un rival que lo venciera y entonces Walcot volvió a la carga. Era la última oportunidad de adquirir la fama que le reportara ingresos definitivos y en esa chance se jugó con la misma fe que obstentaba cuando era un principiante y así triunfó. Desde eso momento pasó a ser un campeón anónimo, que solamente se sentía nombrar cuando se decidía a poner en juego el título, de esta manera su modo de ser modesto y hogareño lo apartaban de las situaciones un tanto equívocas que se usan para hacer la propaganda.

Así se concertó el match con Marciano, sin pompa ni bulla por su parte. Subió al ring dispuesto a luchar bravamente y así lo hizo desde el primer momento. La agilidad y la vitalidad juvenil de Marciano, chocaron con la experiencia y el aplomo de Walcot. Esta vez el campeón solamente tenía a perder su título, que si para su adorno personal representaba mucho, para su tranquilidad de padre de familia sólo era un galardón y nada más.

Trece asaltos fueron jalonando con sangre la pertinaz ansiedad de superación de los rivales, hasta que en el décimo tercero Walcot fué alcanzado en un punto vulnerable y cara al cielo escuchó la cuenta hasta el fuera de combate.

Tal vez Walcot haya finalizado su carrera deportiva, y si técnicamente pasa a la historia como un boxeador mediocre, en cambio deja tras sí un ejemplo de voluntad y perseverancia que será difícil de abatir, y que gracias a él podrá disfrutar de una tranquilidad de espíritu y una posición económica que lo pone fuera de cualquier temor de futuro.

River Plate propuso que un Consejo de Neutrales gobierne el fútbol

En la sesión realizada en la noche de ayer, por la Junta Dirigente, la delegación de River Plate dió a conocer un proyecto por el cual, se limita el número de miembros de este organismo dirigente a cinco, que serían elegidos por la Asamblea General Ordinaria, en votación secreta.

Dichos miembros no podrán, durante su mandato, formar parte de Comisiones en los clubes de la Asociación, como tampoco tendrán otra relación que no sea la de asociados de éstas Instituciones.

Establece también, que serán únicamente del fuero de la Asamblea todas las reformas reglamentarias, pudiendo los miembros de la Junta solamente proponer las que crean convenientes. En consecuencia deroga, este proyecto la disposición que hasta el momento permitía a la Junta Dirigente realizar reformas reglamentarias.

En el caso de no llegar a un acuerdo en los problemas actuales, se formará transitoriamente la Junta con ocho miembros neutrales elegidos en la forma siguiente: los cuatro neutrales actuales, dos neutrales nombrados por Peñarol y Nacional y dos por los clubes "chicos".

Esto es en resumen el espíritu de proyecto de reformas presentado por River Plate a consideración de la Junta Dirigente.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 26 DE 1952 ● SEGUNDA SECCION

El arte al alcance de todos

EN LA interesante disertación pronunciada por el Ministro de Suecia en nuestro país, don Carlos de Borgestierna, al inaugurar la completa muestra de las "Artes gráficas y el diseño sueco", que acaba de ser abierta al público en la Windsor Gallery, anotamos la frase que usamos en el encabezamiento de esta nota, porque ella sintetiza con elocuencia la inspirada idea que promueve esa producción, en mensaje ilimitado de arte en diversas formas, al alcance de toda una exigente sociedad.

En esa exposición, dividida en dos grandes sectores, uno, el que comprende la gráfica y otro el que incluye la selección de la artesanía, aparece presidiendo el heterogéneo conjunto de grabados y cerámicas, cristales y litografías, el generoso espíritu del artista de esa noble y culta nación, ofreciendo su saber e inspiración, en pródigo obsequio de belleza y armonía, en avanzada y optimista divulgación de cultura y bienestar.

El diseño, finísimo, sutil, hace olvidar en todos los casos el material que constituye el cuerpo de las piezas y la iniciativa del artista creador, da al cristal, vidrio, plata, cerámica o madera, formas estéticas de indudable jerarquía y buen gusto. Los plásticos hacen gala de un oficio pocas veces superado en la preparación de los grabados y se nos revelan, con una serie de trabajos de conmovedor contenido y de técnica excepcional. Ese conjunto de grabados remitido por el Museo de Bellas Artes de Estocolmo y que, repetimos, se exhibe en la trascendente exposición que comentamos, es variado y completo, y nos trae realizaciones de los maestros contemporáneos, en esfuerzo por primera vez concretado en el Río de la Plata y que nos permite entrar en contacto con los valores de la pintura de ese alejado país, y apreciar muy de cerca la madurez de sus dotes y virtudes.

Así desfilan el maestro Stig Borglind, Bernhard, Torsten Billman, Sven Erixon, Stig Asberg, Pierre Olofson, y muchos otros más volcando también, en sus trabajos en armonía perfecta la calidad y poesía de cada una de sus concepciones, impresa para que llegue a manos de todos, en expansión de emociones sin fin, en sana trayectoria de educativa y elevada función de enseñanza y placer. Pero si se ha llegado en Suecia a la standardización de los marcos para que den cabida en rotación continua a los trabajos de los gráficos, a las litografías y monocoplas, a las aguafuertes y puntas secas, también el pueblo sueco ha abierto sus puertas para recibir con alegría el llamado de esa campanada de cultura ya popular, que entra en la decoración de los ambientes modestos, acompañada de cientos de pequeños objetos de utilería doméstica, creados, artesanos, elaborados, bajo la mirada de un artista, ajustando con su diseño, el mecanismo de una gran industria que emite artículos inconfundibles, ejemplarizantes, pensados, artísticamente concebidos, para una población también ejemplarizante y con un concepto amplio y arraigado del buen vivir.

En esa artesanía, producción industrial dirigida por valores de primera magnitud, están presentes con piezas de relevante interés, las manufacturas de Orrefors, con cristales tallados por Hald y Gate; Strombergshyttan con el vuelo personal que conceden a cada realización los esposos Stromberg; Kosta y Reijmyre, esta última con las obras de Mónica Bratt, de sobria línea y efecto sorprendentes.

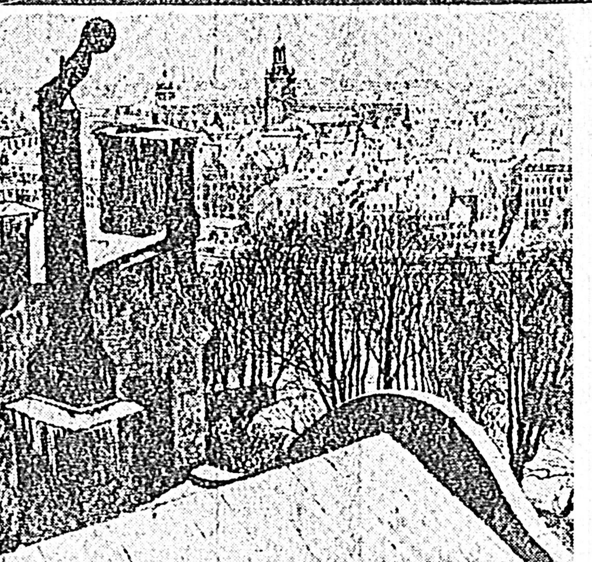
En la cerámica, todo es color y originalidad y las industrias de Rorstrand, Gustavsberg y Upsala Ekeby, colaboran en esa campaña de resultados y resonancias insospechadas, con el talento creador de la gran Tyra Lundgren, Kage, Bockman, Lindstram, Gunnar Nylund, Arthur Percy, etc. Schereuder y Olson, son los diseñadores de Svenskt Tenn, para el estaño y combinan formas desusadas en ese metal con incrustaciones de piedras duras y marfiles de oriente. El platero Bolin, con sus exquisitas creaciones, línea pura y limpia, presenta varios hermosos trabajos, de decoración escasa, pero de una sobriedad y ejecución insuperables.

"El arte al alcance de todos", es anhelo que se cumple en Suecia y esta no común exposición, nos permite comprobar que la idea motriz que impulsó en esfuerzo conjunto a creadores y fabricantes, dibujantes y pintores, artesanos y productores, a modelar formas de belleza fresca y accesible, se hace realidad vibrante en cruzada pacífica de enorme repercusión emotiva y placentera.

Geográfica y culturamente lejos de nosotros, Suecia se nos presenta hoy como ejemplo avancista en los caminos de la civilización y su cultura ya milenaria y el juvenil empuje de sus hombres, han logrado darle caracteres inconfundibles y enaltecedores por su trabajo, pensamiento y arte. De ahí que nos detengamos ante su nueva lección y divulguemos su grandeza, llevando la idea de ese mensaje ejemplar a nuestras páginas, con la esperanza de que algún día pueda ser recogida e imitada en nuestro medio.

ROBERTO CHAPPUIS

León. - Obra de Nylund



Tejados. - De Harald Sallberg

La pintura de Juan B. Gurewitsch a través de una muestra

UNA vez más nos es dable apreciar una importante muestra de la obra de Juan B. Gurewitsch, pintor de reconocidos valores plásticos y espirituales, que, radicado en nuestro medio desde hace ya varios años, ha ido penetrando profunda y seguramente en la línea y el color del paisaje uruguayo vertiéndolo en creaciones de depurada técnica y rica sensibilidad. La colección de 44 obras que hasta el día 27 del corriente ofrece la Galería Berro, nos acerca muy particularmente a este su aspecto de pintor de paisajes y temas nacionales.

Europeo por su origen y por su preparación técnica, nace en Moscú y perfecciona sus estudios en Hamburgo, llega al Uruguay donde trabaja intensamente obteniendo premios, en repetidas oportunidades, a partir de su primer envío al Salón Nacional de Bellas Artes en 1944. La crítica acoge muy elogiosamente sus diversas exposiciones, subrayando así el curso ascendente de su evolución pictórica.

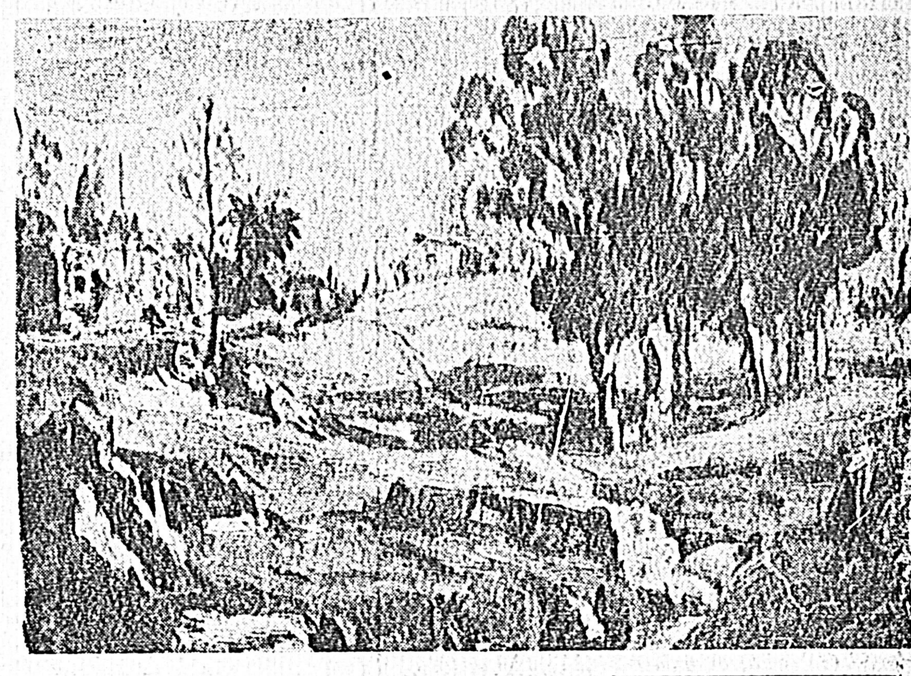
Gurewitsch parte de su técnica planista hacia una concepción integral de la forma y la perspectiva, evolucionando con seguro ritmo hacia una pintura de características post-impresionista que aúna en armonioso equilibrio la segura estructura del dibujo con la luminosa vibración del color. Dominando la línea y vivificándola con la luz y el color, vierte en sus telas el tema plástico a través de la sinceridad de un realismo que le conduce, paso a paso, a un contacto cierto con la naturaleza. Es así que su obra no se aparta nunca del objeto representado, respetando su esencia y su elemental belleza universal. Pero si su naturalismo respeta el tema y lo interpreta en su esencia, es a través de su yo, que el paisaje vive en la tela, visto y traducido por su fina sensibilidad o su vigoroso trazo, y por su concepto espiritualista del mundo y de los seres. Gurewitsch nos pone en contacto con el mundo, vertido a la plástica, por su criterio selectivo que sabe abstraer el rasgo esencial o la belleza universal

Su posición de observador consciente del mundo, le ha permitido ahondar en el medio que lo rodea, llevándolo hasta la más esencial comprensión del paisaje y los ambientes típicos uruguayos. Sus playas y sus rocas, su mar abierto, sus árboles, su cielo, en armoniosa conjunción logran crear nuestro paisaje uruguayo, así como sus ferias de barrios, sus patios de conventillos, sus calles tranquilas y soleadas nos llevan hasta el corazón mismo de nuestra ciudad vista y sentida por este artista europeo que ha sabido y hace vibrar su arte con la emoción auténtica de un artista nacional.

Pero si su localismo define claramente el medio que interpreta, no lo limita estrechamente en lo folklórico y regional, sino que es el motivo de expresión de toda una rica personalidad que vive en los universales valores plásticos de la pureza de líneas, la riqueza del color, la fina espiritualidad, el amor a la naturaleza, y por sobre todo en la consustanciación con los valores eternos de la Creación, que vibra en su obra toda.

En esta muestra de óleos y acuarelas de Juan B. Gurewitsch nos es dable apreciar, además de una colección de reales valores plásticos, de sugestivos efectos, de preciso dibujo y rico color, una ejemplar armonía de inspiración y disciplina, de técnica y espíritu, de realismo y poesía, valores éstos tan olvidados en la actual pintura que se empeña en separar el cuerpo del espíritu y la verdad de la belleza. El equilibrio, la madurez, y la fina espiritualidad de Gurewitsch sea en esta su nueva exposición de la Galería Berro, una pura lección de estética y de poética visión del mundo, para nuestro público ya acostumbrado a admirar la obra de este artista a quien podemos ya considerar como un auténtico pintor del Uruguay.

C. P. A.



Malvín

El certamen de Pintura de Pensylvania

Concurren pintores nacionales

SE acaba de realizar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, que dirige el grabador don Alfredo Pastor, un concurso interno de alumnos para elegir de entre ellos las obras que representarán a la Escuela en el concurso de "Olimpíadas Culturales" de la Universidad de Pensylvania, en Filadelfia.

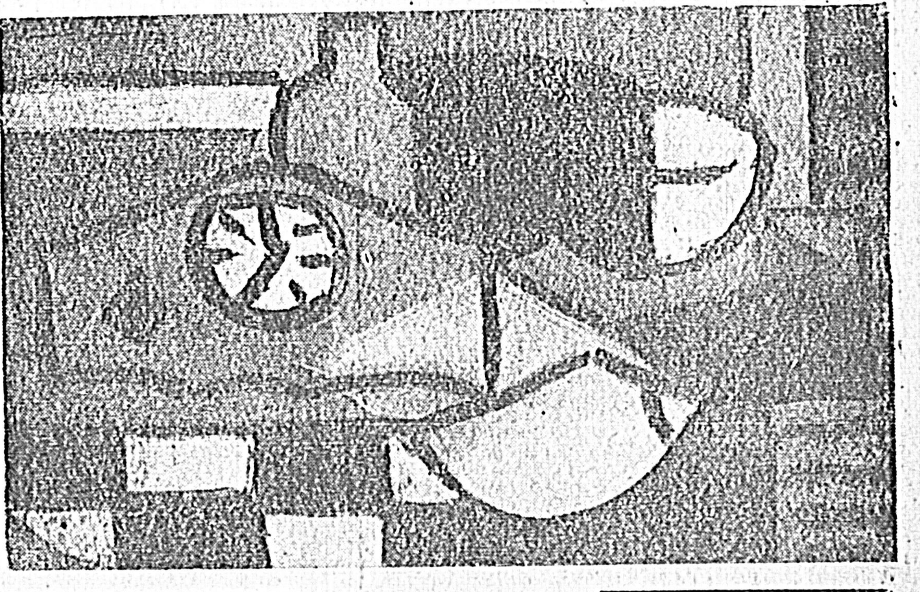
La invitación a concurrir a este importante certamen, cursada por nuestra Embajada en Estados Unidos, fué muy entusiastamente recibida por el alumnado de nuestro principal establecimiento artístico presentándose numerosos estudiantes con obras que demuestran buena capacidad. El Jurado que eligió las obras estuvo compuesto por el Consejero de ese instituto, el crítico de arte José Pedro Argul y por los pintores José Cúneo y Luis Mazzey, eligiéndose por unanimidad los trabajos de Berta García, discípula del profesor José María Pagani, y de Ruben Dieci, alumno del profesor Miguel Angel Pareja. El primer trabajo es una bien realizada composición abstracta en la que es evidente la influencia que el pintor Joaquín Torres García impuso en todo el arte de la juventud del país con su escuela constructivista.

La obra de Ruben Dieci es de interpretación más directa aunque atenida a una simplificación y sintetismo planista que rigió durante mucho tiempo el arte del país.

Hubo, pues, con la elección de las dos obras, el acierto de llevar al extranjero un "spécimen" de dos corrientes de enseñanza artística que son las que años han dado en estos últimos años los mejores frutos.

Los pequeños cuadros, pues la medida exigida uniforme era de 18 x 26, han de circular por todas las Escuelas de Bellas Artes de los EE. UU., lo que traerá aparejada una vinculación que será seguramente de gran utilidad para el desarrollo de nuestra Escuela.

Oleo de Ruben Dieci



Oleo de Berta García

La vida artística en Francia

Festivales y geografía musical

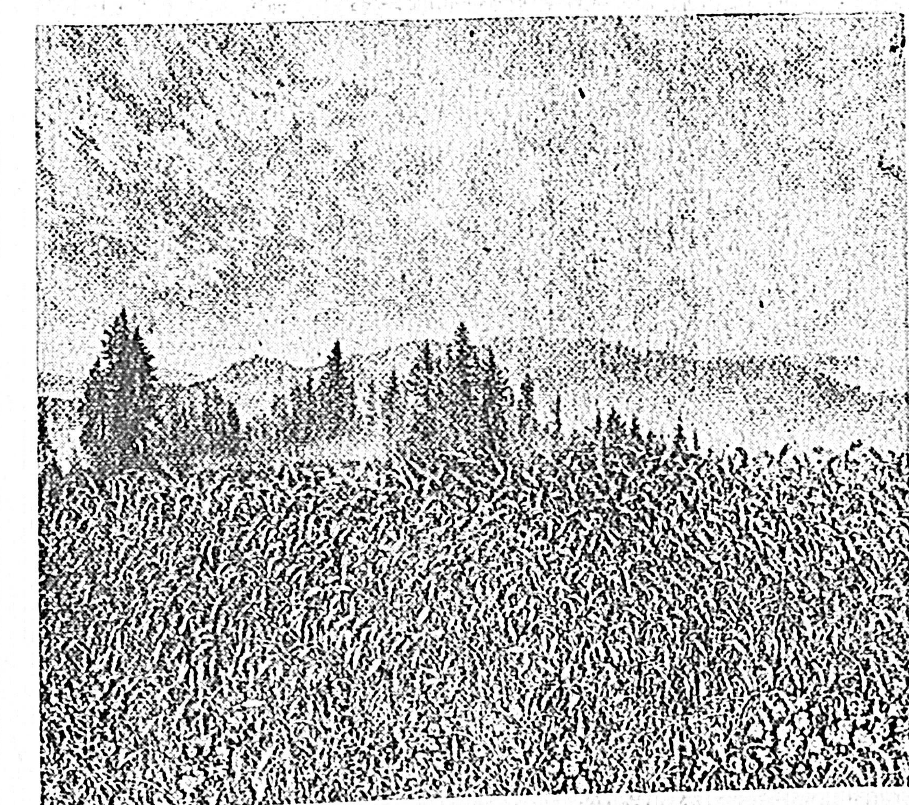
LOS festivales de Burdeos, Clamart, Versalles, Estrasburgo; Aix acaba de comenzar el suyo, y el de Sceaux ha empezado ayer. En Prades se agrupan en torno de Pablo Casals los fervientes de Bach y de la música clásica, mientras que Vichy reúne durante una gran semana jefes de orquesta y solistas eminentes en conciertos sinfónicos y representaciones líricas excepcionales. Menton se consagra a la música de cámara, y un poco más tarde le llegará el turno a Besançon, cerrando una temporada particularmente activa. ¿Dónde están aquellos tiempos no tan lejanos en que la música estaba en paro forzoso durante la canícula?

El verano nos trae ahora un sinfín de galas. ¿Gana la música con todo esto? Indudablemente, porque nunca se ha tocado tanto, y los resultados obtenidos, incluso en sitios donde no se pensaba que fuera posible, muestran que hay que tener audacia en el arte lo mismo que en todas las demás empresas. ¿Qué es lo que no se dijo cuando el pueblo de Clamart, tan próximo de París, que no tenía nada que pareciese favorecer una tentativa de descentralización, anunció hace cuatro años un "festival"? De París a Clamart hay un cuarto de hora de autobús; los ciudadanos de Clamart pueden venir fácilmente a oir las orquestas parisienses en las salas de la capital, pero podía considerarse casi como una utopía el que esas orquestas saliesen extra-muros y se instalasen en un cine de los alrededores nunca por las artes una pasión frenética. Pero como el movimiento se demuestra andando, el festival de Clamart ha demostrado su vitalidad cubriendo su presupuesto; la sala de cine más grande de la localidad ha sido demasiado pequeña para contener a los que han acudido a oir la orquesta Colonne, dirigida por Gaston Poulet; su joven hijo Gérard, laureado a los doce años del Conservatorio y virtuoso del violín, tocó maravillosamente el "Concierto en Re" de Mozart, y fué tan calurosamente aplaudido que fué preciso que tocase, para dejarle marchar, "La Fille aux cheveux de lin", de Claude Debussy. Esto ocurrió hace quince días. Este año, el éxito de Clamart ha sido, podemos decirlo sin exageración, triunfal.

La señorita Odette de Loustal, animada de una fe extraordinaria, anima el festival de Sceaux. Tiene fe en la música y fe en la resurrección de Sceaux. Ha logrado, en realidad, despertar a la bella durmiente que reposaba desde hacía más de dos siglos. En el pasado, cuando la duquesa del Maine tenía su corte en el castillo de Sceaux y reunía en sus famosas Noches de Sceaux sus famosas "Noches de Sceaux" las más bellas mentalidades de la época, la gloria de Sceaux era como una prolongación de la gloria de Versalles, que no era ya el dominio de la fantasía real, sino la casa tranquila de un monarca envejecido. La señorita de Loustal ha poblado el Pabellón de la Aurora algunos domingos con fantasmas bien resucitados a los cuales ha contribuído a darles la vida. Mouret, que fué "el músico de las Gracias" —no sólo porque escribió un bailable que llevaba este título, sino porque su música merecía que se le calificase con el nombre de las diosas que personifican los encantos de las belleza—, le debe un retorno de popularidad bastante inesperado para un maestro que ha sido tan perfectamente olvidado, ya que apenas se le menciona en los tratados de historia de la música.

Renée Viollier le ha dedicado un libro muy bello, inteligente, claro y completo; la señorita Loustal ha completado este trabajo haciendo tocar en Sceaux, en el mismo lugar donde fueron ejecutadas por primera vez, obras de Mouret. El músico de las Gracias debe a dos mujeres del siglo XX una fortuna análoga a lo que debió en el siglo XVIII a otra mujer, a la duquesa de Maine; sus manos deben estremecerse de satisfacción "bajo las sombras de los mirtos" de los Campos Elíseos. Ha ocurrido que el Pabellón de la Aurora no ha sido bastante grande para contener a todos los aficionados a la bella música atraídos a Sceaux para escuchar los conciertos de las "Noches". En realidad, estas noches se adelantaban bastante para que los parisienses tuviesen la seguridad de poder regresar a sus hogares antes de que se terminase el servicio del Metro. El año pasado se dió una fiesta romántica, el "Baile de Sceaux", en las avenidas tan queridas de Balzac.

RENE DUMESNIL.



Salida de luna. - De Stig Borglind

Un libro para una época

Eleva tu corazón

Autor: Mons. Fulton Sheen. - Editorial Difusión, 1952

NUESTRO ESTADO ACTUAL. — Cada día se torna más difícil vivir con serenidad inembargable a aquellos que junto a una crecida dosis de buena voluntad, poseen una mente abierta a la realidad circundante.

Quizá siempre fué así. Pero lo que ayer fué inquietud de selectos, se ausculta en sectores cada vez más numerosos. En el campo de la personalidad del hombre de hoy, como fértil tierra van creciendo la evasión de la vida, el relativismo en las apreciaciones; más tarde, la desesperanza.

Los que viven en contacto con las almas de los contemporáneos saben que estas actitudes no son propuestas únicamente por dos o tres escritores de novela o teatro, sino que se ambienta en una raza de hombres que ha sido perturbada por la mentalidad capitalista en el placer, en el negocio y en la cultura.

A favor de nuestra verificación, trabaja el número de establecimientos alienistas y sus ocupantes, cada día en aterrador progreso. Sin reargüir que la literatura es siempre reflejo del estado de una época.

Los hechos piden una interpretación.

★ RESPONSABILIDADES

Un hombre de pueblo que desconoce los catálogos bibliográficos y no frecuenta las cátedras, si ha desarrollado su sentido de observación, asegura sin titubeos que "a la gente le falta educación".

¿Se le podrá responder que ésta es la única ciencia que nos importa, que es el objeto de desvelo de todos los Estados, que produce todos los años técnicas, libros, institutos?

¿No será que a pesar de ello, la educación tal cual la concebimos es una fuente de frustraciones? Es menester convivir años enteros con generaciones de estudiantes, oírlos o ayudarlos, esperar en ellos tanto como soñar, para arribar a esta comprobación?

Acerca de los deficientes mentales, se sabe que los "programistas" de nuestra cultura están en alerta sobre ello. En los institutos de profesores se enseña al alumno el catálogo y clasificación de las anormalidades mentales y se proponen sus remedios. No para que los maestros los curen, ya que ni los profesores de maestros llegan a hacerlo. Para mencionar el ejemplo más demostrativo en esta especialidad: ¿qué confianza se le sigue otorgando en el mundo realmente científico al psicoanálisis luego de medio siglo de fama desvastadora?

La fisura de la educación está en su basamento. Si la cultura, la economía, la política son para el hombre ¿por qué su estructura no empieza, continúa y concluye en la definición, concreta y sentida, del ser humano?

Este es el punto inapelable de toda la cuestión. "La instrucción pareció ser la puerta magna para lograr en beneficio de todos el establecimiento del cielo en la tierra. Hemos atiborrado las mentes de nuestros niños con hechos, y hemos descuidado en enseñarles a vivir. La instrucción no puede hacer mejor a un hombre, a menos que le enseñe la verdadera finalidad y propósito del hombre, así como también las dificultades que ha de superar para realizar ese propósito". (P. 176).

★ UN LIBRO PARA LA EPOCA

Así nos hemos situado de golpe en este libro, que sin argucias de tecnicismos fútiles, trae una arista que no se tiene en cuenta en la ruda elaboración del mundo de hoy.

Un libro escrito para una época. Lo digo teniendo en cuenta la caterva de similares que alardeando de autenticidad, no son sino fragmentos de los rincones en que se habita intelectualmente. La mayoría de las versiones, juicios o remedios sobre nuestra época provienen de hombres, a veces eminentes, que se han enclaustrado, inconscientemente quizá, en su clan o en su sistema.

Es fácil advertir que "Eleva tu corazón" fué redactado en los puntos de convergencia de los ecos de los interrogantes y proposiciones que sostienen los hombres del presente.

Quizá esta sea su mejor cualidad: no viene a repetir organizados, antiguos enunciados. Más aún: quedarán muchas por decir. Pero abarca los temas que entretejen la mentalidad de la inquietud moderna.

★ RADIOGRAFIA DEL LIBRO

Decir de él que es un libro religioso es no comprender el problema. Alimentarse de disgregaciones, quiere decir, vivir desintegrado. La vida es una unidad orgánica; lo que se separa, no sólo muere, sino que pone en peligro todo el organismo. ¿Comprende por qué nuestra cultura es insuficiente para vitalizar una educación, por qué forma las frustraciones del carácter?

Ya desde el índice se percibe inmediatamente que el temario quiere planificar los constitutivos de la vida interior humana. Tres elementos se disputan su ámbito: el ego, el yo, y Dios. Quizá llamen la atención esas dos primeras diferenciaciones. Poco importan las palabras: es una alusión a las divisiones freudianas de la personalidad. El contenido queda claro: denomina el dualismo humano. Precisamente el libro se inicia con el tema de la novela de Stevenson. "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde", que nuestro público conoció por dos versiones cinematográficas: "El extraño caso del hombre y la bestia".

Tema eterno, que desde San Pablo sigue angustiando a los hombres. Uno de los mayores novelistas de nuestro siglo lo utilizó para comenzar su carrera literaria: "The man within" (El hombre de adentro).

Esta coexistencia dinámica, manantial de los más tercos enemigos de la educación, las ilusiones y auto-engaños, y las oposiciones desgarradoras, son para Fulton Sheen un simple punto de partida. Hablando de su método que ha reportado tantas notables conversiones, ha dicho: "La gente está cansada de que le expliquen sus pecados: quiere que se los perdonen".

Por ello, encomiar al libro porque enseña a conocerse a sí mismo, es desvalorizarlo. Su importancia de que hace patentes las instancias cómo el ego puede absorberse en el yo; cómo a su vez el yo reduce al ego en las "siete batallas del carácter". Y al mismo tiempo —éste es el filón del libro y de su autor como docente— pone de relieve el cauce que Dios sigue para penetrar en las dos facetas de la persona.

El ego está debidamente subordinado al yo por el auto-conocimiento, la auto-disciplina y el desarrollo del carácter. Pero cuando la personalidad o el yo han sobresalido, aún estamos en el nivel de lo puramente humano... siempre deja a nuestra naturaleza ansiosa de capacidades no realizadas". (P. 182).

O sea: "Nadie es feliz en su ego; un ser humano puede ser relativamente feliz en su yo-personalidad, pero le sobrevendrá una gran crisis en contrariedades, enfermedad, pruebas y la inminencia de la muerte... el Dios-centrismo es la única solución para el enigma de nuestra vida".

★ EL FILON DEL LIBRO

Estas recensiones suscintas, aunque pretenden ser sinópticas, no transparentan la trascendencia del libro. He señalado como su mejor cualidad el haber sido escrito percibiendo las inquietudes de la época. Pero de nada vale escuchar los clamores ajenos, si no se enseña el sentido de sus cualidades.

La originalidad de Fulton Sheen es haber investigado en la atormentada idiosincrasia contemporánea, no sólo el fundamento de muchos conflictos y ansiedades, sino también el punto de interferencia de la Gracia. No puede ser de otra manera: si esta nuestra naturaleza ha sido construída por Dios, su repulsa o menosprecio importan un desequilibrio. No se pueden violar impúnemente las leyes que presiden los movimientos psicológicos: al negársele la expresión a un sentimiento, saldrá a luz subrepticiamente.

Un gran conocedor del alma humana, de la época y de la ciencia teológica hará esa obra de discernimiento. Que el lector juzgue del acierto de la empresa en este libro.

Sheen juzga que Dios entra al alma por la puerta secreta que deja abierta la búsqueda del placer. "El hastío, la saciedad, la saturación, la soledad, la melancolía, la desesperanza" es la comitiva obligada del placer. Toda saciedad es acompañada por un deseo. Esta da razón al sentimiento que tenemos que no sólo buscamos algo, sino también somos seguidos; no sólo buscamos el Infinito, sino que también somos seguidos por El". (P. 72-73). Es lo que llama "gracia negra" (P. 160).

Se arriba a tales deducciones cuando se analiza desde el punto de vista psicológico y filosófico la búsqueda del placer. (P. 58).

Por ello, todo el libro cabe en una frase que doscientas ochenta y siete páginas quieren demostrar: "Eleva tu corazón: el ansia, la búsqueda del placer es una señal de vacío que sólo Dios puede llenar. Todo el que no está enamorado del Amor anda a la caza de un paraíso antificial" (P. 286).

★ ALGUNAS ENUMERACIONES

En un panorama de excelencias, es imposible proponer una glosa exhaustiva. Pero de todos modos, no deben pasarse por alto algunas observaciones.

Las preocupaciones por la carencia de curaciones psiquiátricas encuentra un eco en un exquisito capítulo: "Santificación del momento". Vale como la mejor regla de santidad, pero además como terapéutica para la "psicopatología de la vida cotidiana". Se puede asegurar que quien no asimile vitalmente sus enunciados vitales, no será curado por ningún sistema.

Será de utilidad para los maestros de religión. Las virtudes teologales de la Fe, Esperanza y Caridad son ofrecidas en una perspectiva psicológica actual. (P. 232). Se señalan asimismo factores del mismo orden en la oración y meditación. (P. 191).

Maravilla al lector cómo los arietes del Evangelio se han aplicado en las turbulencias de estas angustiosas cuestiones psicológicas. Páginas literarias de gran sabor, San Agustín, Pascal, Shakespeare, Francis Thompson, se entremezclan, dando en su autor la sensación de cómo se aducen mancomunadas las ciencias del espíritu.

La forma de redacción ostenta claridad, justeza expositiva, con un vocabulario de imágenes humorísticas.

No podemos menos de alegrarnos que nos llegue un libro — uno entre tantos — en que se nos transparente la espiritualidad de Norteamérica. Se sabe que existe, pero desde aquí no es dable conocerla, porque lo que se nos difunde es exhibición de lujo malsano, superficialidad y despreocupación.

★ EL AUTOR Y SU NOTA

He evitado "ex-profeso" las alusiones al autor y su trayectoria de escritor. La mayoría podría leer el libro por la admiración que despertó "Paz en el alma", su anterior publicación, de contornos similares a la presente, pero aquí estudiados desde un punto de vista más alto.

Presentar un libro por la fama de otro título es desvirtuar la función de la recensión bibliográfica. El peligro era evidente porque "Paz en el alma" fué "best-seller" en Estados Unidos cuando apareció, y durante 1951, en Europa fué uno de los tres libros más leídos.

Por otra parte, Fulton Sheen es conocido hasta por los que leen únicamente diarios. Es nada menos que el obispo auxiliar de Nueva York. En los últimos tiempos, revistas del Río de la Plata y de Brasil han dado a conocer entrevistas que se le hicieron. Y la semana pasada la France Press transmitía un cable revelando que es el artista que tiene más "videoyentes" en su país, que todas las estaciones se estaban disputando el programa del


Mons. Fulton Sheen

obispo, que es el centro del escenario de la televisión. (Véase Digesto Católico, agosto 1952).

Frente a ambas circunstancias, se debe notar que el libro que se presenta vale por sí solo. O mejor dicho: que "Eleva tu corazón" responde a la fama del hombre público y del escritor; brotado de las angustias de una época y escrito para ella.

C. de A. T.

Literatura uruguaya

PUBLICAMOS hoy estas composiciones inéditas que el poeta Enrique Casaravilla Lemos ha dado para "EL BIEN PUBLICO". Ellas han sido elegidas entre las que aparecerán próximamente en el nuevo libro del autor, titulado "Inventos y Ejercicios". Enrique Casaravilla es un poeta de vida recogida, entregada al fervor, a la alta meditación y a la más ardua y estricta disciplina poética. La crítica más seria (Eduardo Dieste, Alberto Zum Felde) lo ha exaltado y calificado desde que apareciera su primera obra. Sus poemas puros, de originalísimo estilo, son la expresión de un ser profundo y libre, cuya vida espiritual es acendrada en alto fuego. Le ha sido otorgado el gran don que llega a pocos, tal como el poeta lo pedía en versos de sus años jóvenes:

"¡Señor, apártame de los débiles tesoros!
Dame los fuertes ¡tuyos!, ¡tus tesoros!
los que no se abren con llave de oro...".

Solitario y vencedor, generosamente entregado, tierno y austero, Enrique Casaravilla da, en "Inventos y Ejercicios", el fruto maduro de su heroica vida, de su Fe y de su gran aptitud creadora.

NOTA, NO LLEGANDO A POEMA, AL AMIGO VIVIAN TRIAS

Las Piedras, 1952.

Contra lo que voy tal lo siento siempre en mí.

Ir de firme y por dentro del siglo, contra la interpretación estúpida de la Vida, sin la dominación del Evangelio, primacía primera, - contra toda huera interpretación.

—(No conocen la aurora... de Lázaro, el de la parábola; no conocen la aurora de Abraham...)—

Interpretación positivista de lo creado, de la criatura - tan vana como criminal; socialista pésima, inhumana: la de quienes pretendan la estabilidad universa - convivencia que dure y se consolide - sobre exactitudes cerebrales sin las direcciones ni la profunda sangre del Cristo; materialista mecánica; proscriptas hermosura y esperanza de dicha interpretación de triple cara y un solo signo o semblante; de fealdad sin horizonte.

Miseria de las quintas...

Aquel pasado enhébrase a los huesos...
Lo que era llama y rayos,
ahora el ánima hielal
Cuando éramos pequeños y corríamos
entre las horas tiernas...!

Acostados en las Quintas
(que sólo reflejan ahora recuerdos)

Los más de ellos no están! oh, árboles!
Aún algo hay que habla de los camaradas
primeros, de sus juegos, de sus padres.
Rumores... tristezas;
rota
estatua mira en las quintas.

¡Ay!, dolor!
¡Ay!, pena
¡Han desaparecido
como aquellas
profundas
horas...!

Ebriedad arrodillada

Para mí están abiertas las entrañas
de Cristo
¡Soy el único
que, habiendo en llanto envuelto recorrido
lo que falsea y farisea el Mundo,
consternado, hasta el más brutal ardor,
lo comprende a los últimos...!?

¡Oh áspero, oh dulcísimo destino!

Interpretación huérfana de genuinidad, de esa que ha legado con aprobación madurez milenaria, huera, sin sangre arterial, de la Vida - experimentaciones de superficie ante sus Claves - en apenante y catastrófica ignorancia del misterio sempiterno, central, de la Caridad - manantial solar de mística y magia, hogar arquitecturado con la creación - que ni crítica ni evolución pueden cambiar ni agostar; en vano lo que ella prolifere o fructifique si descuenta esta virtud sin inmodestias, ilustre, llamada caridad, ciencia ininterrumpida, sabiduría de sabidurías profética por fanática, cuyo destino y delirio obsecados es purificar y salvar la armonía substancial de los hombres. humilde e indómitamente prodigiosa.

Falta de fundamento: pues sus cátedras emergen apartando, al animar e ilustrar los elementos y razones de la vida, el previo asiento seguro y primario: la simiente Evangélica con los frutos exactos.

ENRIQUE CASARAVILLA LEMOS

DANTE por Louis Gillet

Traducción del francés por Carlos Riba

Nº 42 de la Colec. "Manantial que no cesa". El. José Janés, Barcelona.

ES YA un hecho indiscutible la teoría que sostiene que las obras maestras del Arte van creciendo a través de los siglos. El tiempo, gran innovador, y también profundo destructor, arrasa lo falso y acrecienta lo auténtico, a lo presente una vigencia perenne a lo largo de las edades. El artista crea su obra, reclinado en su silencio, y el tiempo se encarga de juzgarla y proclamarla. Los clásicos son siempre piedra fundamental, cimiento a lo que hay que recurrir para alzar un nuevo piso. Siempre sobre el pasado se edifica el presente y se anuncia el futuro. Decía Camille Mauclair que hay genios casi tan grandes por su obra en sí como por la que han dado lugar a hacer. La crítica y la investigación literaria están siempre alertas, prontos a aliar nuevas aristas y descubrir nuevos valores en la obra maestra.

El caso de Dante es un inmenso legajo bibliográfico circulando en torno a esta colosal figura medieval. Y en esta extensa bibliografía encontramos de todo: lo disparatado, lo mediocre y lo genial. Entre esta última categoría debemos colocar la obra de Louis Gillet.

"Los poetas son los testigos de los siglos. El hombre de antaño nos ofrece la llave de la evasión: en medio de las angustias del siglo, nos muestra el camino de lo eterno". Con estas frases prologales se abre este magnífico libro. En la figura de Dante, ademán postrero, inmenso legado de la Edad Media a los tiempos modernos, circula con toda su grandeza de hombre, cristiano y poeta, a través de los capítulos de esta obra.

En los dos primeros capítulos Louis Gillet traza una rápida biografía del poeta florentino. La niñez y la juventud de Dante, el comienzo de su eterno motivo inspirador: Beatriz. Se detiene aquí Gillet a considerar acertadamente, la entrada, por obra de los poetas provenzales, de la mujer como fuente inspiradora en el terreno del Arte: "¡Revolución en alcance inmenso!" "Era una verdadera creación moral, la invensión más original de la Edad Media, el ascenso, la promoción de una mitad del género humano".

Penetra Gillet, en estos primeros capítulos, a la esencia de la obra dantesca, a las palpitaciones ocultas que preceden y sostienen a todo el andamiaje artístico: al tema del poeta. "Recóndito centro de irradiación", al decir de Salinas. Al tema que vive en el poeta y que debe realizarlo, transportarlo, hacerlo carne y vibración en su obra: "La vida de Dante es la historia de un solo libro. Lo poseemos en dos estados: bajo la forma inicial, todavía magra, obra ya encantadora a los veinticinco años, y luego, treinta años después, bajo su forma monumental, en la majestad de sus proporciones y perfección. Los demás escritos de Dante, producidos en el intermedio, no son sino borradores, ejercicios, pruebas, notas tomadas en vista o al margen de la grande obra. ¡Toda una existencia de poeta construída sobre un solo tema, con una sola idea y un solo acontecimiento por dentro, el mismo a su llegada que en su punto de partida!" (Pág. 10).

En los tres capítulos siguientes Gillet estudia tres distintas facetas, tres factores de acumulación, en la obra dantesca: lo islámico, lo romántico y pagano, y los elementos teológicos medievales. Acerca de los elementos islámicos de la obra de Dante dice Gillet: "La gloria de Dante consiste en haber reunido a la cristiandad el paisaje de Oriente, y acogido en su divino poema la glosa peripatética del imán de la Medersa de Córdoba, la fábula del cuentista árabe, el relato del Cruzado, el tesoro de los Califas y la santa gesta de Antioquía y Jerusalén". (Pág. 76). Considera luego Gillet en el capítulo IV, los motivos que tuvo Dante para elegir a Virgilio como guía en su visión poética del peregrinaje. Destaca la profunda aceptación que tenía el poeta latino en la Edad Media, lo cual se constituía en una razón de época y ambiente para que Dante lo traslade a su obra. Y luego la otra razón: "Razones que razón no conoce, puras razones sentimentales. Los motivos poéticos son los únicos que existen para un poeta". (Pág. 82).

Seguidamente analiza Gillet los factores más importantes de la obra del florentino: los medievales. La parte gótica del poema, su rigor de construcción, la arquitectura minuciosa de los detalles, su volumen de catedral que no desafía al cielo sino que a él se dirige. Los elementos simbólicos y alegóricos, y el profundo sentido teológico y escolástico que fluye de poema.

Cinco magníficos capítulos más completan esta obra de Louis Gillet, la cual no es un mero agregado a lo que se ha dicho sobre Dante, sino un manual imprescindible tanto para el estudioso como para el estudiante. Un genio, una época y una obra desfilan a través de las páginas de este libro. No es la obra de un erudito insensible sino la de un artista sereno que nos demuestra su profundo amor a la figura del poeta. En todo momento es lo vital, lo humano, lo que tiene valor y vigencia actual para Gillet. Las frases finales de la obra son testimonio elocuente: "Este era el mundo de Dante. Bien mirado todo, no vale menos que el nuestro y, si él tiene su Infierno, ¿no tenemos también nosotros nuestros tormentos, nuestras gehenas? ¿No nos queda su Paraíso, si fe en la Ciudad de Dios? Por encima de nuestras pendencias, nuestros orgullos, nuestras codicias, nuestros pecados, nuestros nacionalismos, ¿tenemos el remedio de poder dirigirnos todos al mismo Padre y decirle todavía: "Venga a nos el tu reino, hágase tu voluntad"? "En la sua voluntade e nostra pace".

H. G. B.

Miseria material y moral en tiempo de guerra

Cuando enmudecen las sirenas

Editor: José Janés. Barcelona, 1952

QUE sucede "cuando enmudecen las sirenas" de las fábricas? Su voz tiene resonancias de rugido de fiera, es un rumor de llamada, pero desarmonioso como un grito en la selva, o como un huracán.

Cuando no resuena parecería que la comarca disfruta de la armonía de la paz.

Y sin embargo, esa calma es como el agua que al reposar se contamina de miasmas pútridas.

¡Terrible misterio humano! En la vida del trabajo, junto a la máquina que produce riqueza material, se va fraguando la pobreza espiritual del hombre. Malicia del trabajo que embrutece.

Pero cuando sobreviene la huelga, la maldad se acrecienta. La hora de la angustia económica, como un revulsivo, trae a la superficie una mayor desnivelación entre las virtudes y los vicios. Casi siempre triunfa la injusticia más profunda. Se hacen presentes todos los crímenes y bajezas a que arrastra la necesidad del comer.

¿Causa asombro que así acontezca? Desde hace muchos siglos, ese manual de psicología que es el Kempis, viene enseñando que la enfermedad no mejora moralmente al hombre.

Y por desgracia, en nuestros días, hemos experimentado que las mayores calamidades de una guerra, no sirven para madurar al hombre, antes al contrario, exacerba sus instintos bestiales.

• • •

Estas reflexiones traducen ideológicamente el panorama en que se sitúa este libro, cuyo lenguaje novelístico vivaz, certero y dramático pone al lector en un calificado trance emocional.

★ EL ASUNTO

Una huelga en las textiles del Norte de Francia, que se decide arbitrariamente, pone de manifiesto las motivaciones que actúan en los problemas fundamentales de la vida obrera. Políticos o agitadores profesionales; ceguera de asambleas enardecidas; violencias que traslucen la debilidad del cuerpo social.

La huelga parece ser una victoria en el minuto que se decreta. Pero su desvastadora realidad, no sólo produce el hambre, porque la familia obrera "vive al día", sino que empuja a los hombres al crimen: en el paroxismo de la desesperación se subvierten todos los conceptos. Por pocos francos un obrero martiriza a su compañero o asesina a su patrón.

"Los fuegos del infierno serán encendidos desde lo íntimo del ser. La infelicidad, la miseria, la auto-tortura que siente el egoísta, es ya una auto-cremación... el infierno es un lugar donde no hay amor".

El cuadro tétrico de Van der Meersch es este infierno. Sin embargo, ubica dos romances amorosos, que con distintos valores morales, serán los que permitirán penetrar un poco de cielo. Dos muchachas, Laura y Reine, revelan la posibilidad de elevación de la clase obrera.

A cargo de dos muchachos, Richard y Pierre, ninguno de ellos perteneciente a este ambiente, se suma la lección auténtica de las aportaciones foráneas al dolor del trabajo.

Laura porque rehusa el aborto, Reine que entreve una elevación, Richard en su abnegación o Pierre en su negativa de la violencia de las armas, están hablando de la primacía del amor.

Quizá esta visión aparezca demasiado congestionada. No en su claroscuro tétrico, sino en la abundancia de situaciones. Como si el autor hubiera tenido miedo de que el lector extraño creyese que se trataba de problemas de una o dos familias, y no de un barrio obrero de 20.000, la sexta parte de Roubaix.

★ EL ESCRITOR

No sorprende esta técnica en un hombre inflamado de amor por la justicia social. Maxence Van der Meersch no es un esteta, ese novelador que capta el dolor del pobre para creación del entretenimiento burgués.

Es un artista que sabe cuán estrechamente se abrazan la cultura y la claridad. Sabe que "el arte deja de existir desde el momento que no es intermediario entre el yo y el mundo", "que una obra de arte se sitúa en un plano tanto más elevado cuanto más se acerca al conflicto fundamental, el del bien y el del mal", como dice Daniel Rops. Y por que, como además sabe que hay pocos amores actuando sobre la degradación del mundo obrero, su arte no quiso ser otra cosa que testimonio del "escándalo del siglo". Quizá su novela no pueda ajustarse a la definición de la Academia Española que entiende la ficción destinada al placer estético.

★ CALIFICACION ESTETICA

Sin embargo, hay una factura literaria legítima y atractiva.

En un comentario anterior, hacía notar la mano hábil de este escritor para descripción dramática. No había aún leído este libro, donde esas narraciones se repiten sin cesar, y se puede afirmar que hacen la envergadura de la novela. A guisa de ejemplo, puede valorarse el asalto a la camioneta de Denoots, las refriegas de los huelguistas con la policía.

La trama, por otra parte, detiene el desenlace hasta la última página. Desde la primera se ubica el interés, que no decae en todo el transcurso. El ambiente se nos da con todo su realismo, con sus rasgos feroces o patéticos, pero sin dimitir del sentido de la versimilitud.

Numerosos personajes van ampliando los contornos de una geografía humana, grabando la sensación fidedigna de quien ha vivido mezclado a ellos. Dialogan en toda la novela, mostrando su alma, su ignorancia o su degradación.

El lector quedará sorprendido por la vivacidad de los cuadros sucesivos. Sepa, además, para valorar a este escritor que "Cuando enmudecen las sirenas", siendo tan densa y relampagueante, fué redactada en menos de tres meses.

Esta descripción de costumbres valen como documento. Se ha dicho con justeza: "Los historiadores del futuro vendrán a sus páginas para buscar los testimonios de una época y de un ambiente".

★ EN EL PRESENTE

Hay un juicio que ya poseemos.

El mundo de ahora, y su eco que es la literatura, repiten sin cesar la condición de amargura impotente en que están sumidos los seres humanos. Su diatriba o su asco quieren constituirse en la liquidación de la cultura que se inició con el humanismo. ¡Qué sorprendente que el hombre buscándose a sí mismo, no haya encontrado nada más que descontento y vaciedad!

O dicho por Fulton Sheen: "EEl hombre, en guerra con la naturaleza, buscando el infinito donde no se halla, está auto-crucificado. La Cruz es la más ineludible realidad de la vida. Si no la aceptáramos fuera de nosotros, para perdonarnos y sanarnos, la tendríamos dentro como frustración y desesperación". (Eleva tu corazón). La carencia es un argumento tan demostrativo como la posesión. Pero muchas veces las cosas cobran su verdadera fisonomía cuando se pierden.

De cuando en cuando algún resquicio se abre. El lector quedará agradecido por ese trazo de cielo que deja vislumbrar Maxence Van der Meersch: "No todo es rematadamente malo en el hombre. El egoísmo no es el dueño absoluto del mundo. El gesto de Richard resucitaba su fe. Había que recobrar el valor, luchar de nuevo por la buena causa, y arrepentirse, después de haber renegado. ¿Quién no ha tropezado en su camino? El corazón del hombre guarda, a pesar de todo, ciertos instintos que van más allá de la materia... El gesto juvenil de Pierre, su negativa de llevar las armas y aprender a matar al prójimo, no había sido inútil, lo mismo que el perdón de Richard, y la pasión de Otro, veinte siglos atrás. Es así como la humanidad asciende a su destino. Egoísta, obcecada, cruel, sigue siendo susceptible de redención, puesto que en ella hay seres que saben sufrir por un ideal, amar a la mujer y al niño, hasta el olvido de sí mismos, y vencer en el fondo de su corazón, el odio, para hacer el bien, sin esperanza de recompensa..." (P. 231).

Esta sola frase, la única, en todo un libro documental, vale como un faro en la ruda humanidad del presente.

A. T.

Félix M. Alvarez Herrera: La misión sacerdotal

Ediciones Renovabis. - Lima, 1951. - 1 vol. 17 x 22 ctms. 227 págs.

El título de esta obra expresa la gran importancia de su contenido. Sabido es de todos, lo alarmante que se presenta hoy en la América Latina el grave problema de la escasez de clero y de vocaciones sacerdotales. En Sudáfrica faltan por lo menos 125.000 sacerdotes. Muchos trabajan celosamente en la cura de este mal y otros en el descubrimiento de las causas.

El P. Alvarez Herrera toma como base de partida las palabras de Pío XII en su Motu Propio del 4 de noviembre de 1941, donde dice: "Debe propagarse la recta noción sobre la dignidad y la necesidad del sacerdocio católico".

Comienza su libro exponiendo la necesidad que tiene la humanidad caída de un mediador y sacerdote; presenta luego la figura de Cristo y su sacerdocio, transmitido y continuado hasta el día de hoy. Luego pasa a enfocar en pleno el tema de la obra, comenzando por el concepto de la verdadera vocación sacerdotal para explayar después todos los aspectos de la misión del sacerdote católico.

El autor no incurre en sentimentalismos ni vaguedades, sino que presenta su doctrina sobriamente y con claridad, a la luz de las Escrituras y de la tradición eclesiástica. Ha cuidado asimismo el estilo y el lenguaje que fluye ágil y severo, con sabios recursos que saben poner a la altura de todos, las exposiciones más difíciles.

Recomendamos este libro como uno de los mejores que se han escrito sobre el Sacerdocio.

A. B.

Ultima meditación

POR J. SAVONAROLA. - Patmos, Buenos Aires 1951. - 1 vol. rústica, 115 págs.

Savonarola figura compleja e incomprendida, santo para unos, energúmeno para otros, cuya personalidad es de las pocas que la humanidad no se ha atrevido a definir, nos llega en su última meditación sobre los Salmos "Miserere" e "In te, Domine, speravi" si no la solución de la incógnita que es su vida, la verdad sobre el abismo de miseria, que es todo hombre, y la fuente inagotable de misericordia que es Dios. Ante esta miseria y esta misericordia no pueden existir para el hombre de fe los problemas de esas almas complejas, constantes contrastes de pecado y de virtud. Sólo se trata de temperamentos que dejan al descubierto las consecuencias de la lucha entre el pecado y la gracia que se desarrolla dentro de todas las almas. Esto es Savonarola: hijo de Dios y pecador.

Pero no solamente para estudiar el alma de Savonarola nos es útil este precioso libro. Las pocas páginas escritas por un sacerdote excomulgado y condenado a muerte, poco antes de subir a la horca, destilan amor, contrición y esperanza, y constituyen un verdadero tratado de formación espiritual, basado en la verdad bíblica. Es recomendable como libro de meditación, y especialmente de preparación y acción de gracias para la confesión.

El milenario de un centro de cultura benedictina: María Einsiedeln, en Suiza

El célebre convento de Einsiedeln, en la Suiza Central, fundado en el año 961, es un lugar de peregrinaje muy conocido en Europa

EL convento benedictino de Nuestra Señora de Einsiedeln, a cuya fundación el emperador Otón el Grande accedió el 27 de octubre de 947, celebró en el año 948 la consagración de su primera iglesia. Así se inauguró un centro no sólo de glorificación divina sino también de cultura benedictina. De él hubo de emanar, a través de mil años, una corriente de bendición para el mundo circundante.

Según una tradición remota, de la que existen pruebas que datan del siglo XII, Cristo mismo habría consagrado la celda de San Menrado, encuadrada ya por la primera iglesia del convento, razón por la cual Einsiedeln se transformó en uno de los lugares de peregrinación más famosos de Occidente. San Menrado vivía allí, en el siglo IX, como anacoreta hasta que en el 861 lo asesinaron unos asaltantes.

Otros ermitaños, como por ejemplo Benno de Metz y Eberardo de Estrasburgo, ocuparon su celda en los comienzos del siglo X. Este último agrupó a la comunidad de ermitaños, alrededor del año 934, en una hermandad conventual basada en la regla de San Benito. El duque Germán de Suabia y los emperadores de la dinastía sajona echaron los fundamentos materiales sobre los que era dable construir el convento en ciernes. En el transcurso de los siglos X y XI, Einsiedeln ya extendió grandemente su influencia mediante el establecimiento de nuevos conventos y la renovación de la vida monástica. Sus monjes pasaron a residir, en parte, en los claustros de Petershausen (980), Muri (1027), Todos los Santos de Schaffhausen (Escarusa), en 1050, e Hirsau, en la Selva Negra, en tanto que los principales de otras abadías procedían del mismo Einsiedeln. Así se encuentran monjes de Einsiedeln ocupando la dignidad de obispos de Coira, Constanza, Como y Ratisbona. El recuerdo de este primer período de florecimiento se conserva hasta el día de hoy en la biblioteca del convento a través de numerosos manuscritos que en aquel mismo entonces se elaboraron en la escuela de pendolistas del monasterio.

Pero con el correr del tiempo se registraron también influencias adversas. La iglesia consagrada en 948 quedó reducida a cenizas en el año 1029 y sólo pudo rehabilitarse diez años después. Pero ya en 1226 el convento volvió a ser víctima de las llamas. Al igual que otras iglesias, el convento hubo de sostener graves disputas con sus protectores, la familia de Nellenburg y los condes de Rapperswill. La casa de Habsburgo, que se hizo cargo del protectorado, sucediendo a los Rapperswill, envolvió a Einsiedeln en duras luchas contra sus vecinos, los habitantes de Schwyz, a quiénes el convento debió entregar finalmente más de la mitad de sus bienes.

Tuvo consecuencias particularmente desastrosas la mala costumbre de admitir en el convento solamente a integrantes de la nobleza. A raíz de ello, se despobló siempre más. Sin embargo, durante el siglo XIV se encuentran monjes de Einsiedeln ocupando la sede episcopal de Constanza y la abadía de los conventos de Disentis, St. Gall y Pfäfers. El bibliotecario Enrique de Ligerz y el decano Albrecht von Bonstetten sostuvieron durante los siglos XIV y XV el renombre científico de la abadía. Pero en el transcurso del siglo XV experimentaron, — sobre todo sus peregrinos — un grandioso florecimiento.

Nuevos incendios, no obstante, causaron graves daños a la casa de Dios en 1465 y 1509. Luego de haberse pasado el último monje medieval, Diebold von Geroldseck, en el año 1525, a las filas de Zwingli, —el reformador de Zurich— y quedando en el convento nadie más que el abate Conrado de Hohenrechberg, de 86 años de edad a la sazón, intervinieron los ciudadanos de Schwyz, que habían sucedido a los Habsburgo en el protectorado del monasterio. Designaron un nuevo abate, Dietelhelm Blarer, procedente del convento de St. Gall, quien en 1536 comenzó a admitir en el convento a candidatos de la clase burguesa. De este modo se inició la reconstrucción del convento, que fué obra principalmente del abate Joaquín Eichhorn (1544-69). Es cierto que en 1577 el edificio volvió a sufrir las consecuencias de un incendio, pero después del año 1600 comenzó su segunda edad de oro, que en la época de la renovación de la fe católica se convirtió en el centro de la vida religiosa y cultural de la parte católica de Suiza. El número de sus integrantes se elevó hacia fines del siglo XVII a cien. Por ello resultó perentoria la reconstrucción del convento, a la que se dió principio en 1704. Siguiendo el plano trazado por un miembro de la hermandad, Gaspar Mensbrugger, surgió así el grandioso edificio de estilo barroco (de 1704 al 19, el convento, y de 17179 al 35, la iglesia), cuya construcción quedó terminada en 1770 al levantarse los edificios de la granja y de la administración y que perdura como monumento de una época de esplendor.

La invasión de las tropas revolucionarias francesas, en las postrimerías del siglo XVIII, expuso el convento a graves riesgos. Los monjes tuvieron que abandonarlo temporalmente, pero en 1801 pudieron volver y dedicarse a la reparación de los ingentes daños que había experimentado. Paulatinamente, la hermandad y sus bienes se recobraron, pese a que los acontecimientos políticos amenazaron hasta 1848, en mayor grado aún, su misma existencia. Las peregrinaciones volvieron a realizarse. Se dedicó prominente atención a la ampliación de la escuela monacal, que en la actualidad cuenta con aproximadamente 550 pupilos.

En 1852, Einsiedeln envió misioneros a los Estados Unidos de Norteamérica, donde fueron fundados posteriormente cuatro conventos nuevos, los que en la actualidad son totalmente independientes.

Sustituyendo el colegio de enseñanza secundaria que dirigía desde 1675 hasta 1852 en Bellinzona, el convento se ha hecho cargo del Collegio Papio de Ascona, que cuenta hoy con alrededor de doscientos estudiantes. En 1925 se inauguró en Pfäffikon una escuela agrícola, en beneficio de la población rural de Suiza Central.

En los días de Pascua de 1948, doce monjes salieron de Einsiedeln para fundar en la Argentina un nuevo establecimiento monástico. Al mismo tiempo, los Padres atienden dieciséis parroquias de Suiza y Vorarlberg, en tanto que otros ejercen el cargo de padres espirituales de varios conventos de monjas. Los componentes del convento, — algo más que ciento ochenta — procuran así, hasta el día de hoy, entregarse de distintas maneras al servicio de Dios y de los prójimos, para cuyo símbolo se consagró hace mil años la primera iglesia del Convento de Nuestra Señora de los Ermitaños.

P. R. Henggeler O.S.B.

Templos y monasterios españoles



LA historia de todos los pueblos se lee tan claramente en sus monumentos arquitectónicos como en sus monumentos escritos; pero la historia de España puede decirse que está aún más claramente escrita en sus piedras que en sus pergaminos. Tal es la riqueza de edificios que de todos sus períodos, estilos e influencias ha quedado.

Los pueblos que, por conquista o penetración pacífica, se asentaron en España, han dejado una huella casi siempre profunda, que ha ido moldeando su arte. De Asia, de Grecia, de Roma, de los pueblos del Norte y de las gentes del Sur, de todos, España recogió, asimiló y transformó valores esenciales.

Esto no quiere decir que cuanto haya en España sea importado. También tuvo y ha tenido siempre una fibra artística aborigen que dió sello propio a los monumentos españoles.

La arquitectura española tiene que empezar a estudiarse en los primeros edificios religiosos que han quedado en pie de los siglos VII y VIII, aunque existen restos de períodos anteriores que interesan también al amante de las artes, como Mérida, Tarragona, Sagunto, Numancia...

Este artículo sólo se refiere a las iglesias y monasterios, por ser los primeros de la arquitectura hispano - cristiana. Comprenden un primer período, siglos VII al XI, que se ha dividido en tres grupos arquitectónicos: visigótico, mozárabe y asturiano; un segundo período abarca del siglo XI al XV y se subdivide en otros tres grupos: románico, gótico y mudéjar. En la Edad Moderna hay que añadirse los estilos plateresco, neoclásico y barroco.

Las características del visigótico se combinan de elementos puramente hispánicos y romanos y bizantinos llevados a España por los mismos visigodos, gracias a su contacto con los pueblos de Oriente. Es arquitectura recia, primitiva, un poco bárbara.

El arte mozárabe, es un arte arcaico y complejo. Los mozárabes constituían la gran masa de los españoles que bajo la invasión mahometana quedaron sometidos en ciudades y campos. La tolerancia de los invasores árabes les permitió vivir entre ellos y conservar sus cultos, tradiciones y leyes. Guardaron el arte visigótico en sus formas más antiguas, pero al mismo tiempo, a pesar de ser tradicionalistas, no pudieron eludir la influencia oriental. Así, más tarde, en el siglo IX, al huir de las persecuciones de los mahometanos, pueblan las regiones del norte de España de edificios, en que combinan los elementos visigóticos por ellos conservados, con aquellos otros árabes, que conocían bien por su convivencia con los mahometanos.

El tipo de arquitectura llamado asturiano, se caracteriza por un visigótico decadente renovado más tarde acaso por los mismos mozárabes; en general, es sencillo y pobre, ya que floreció en aquella región que quedó casi aislada en el norte de España, donde se refugiaron los rebeldes a la invasión musulmana, en un período de guerra.

El segundo período de la Edad Media, empieza a contarse en el momento en que los españoles realizan sus grandes campañas contra los islamitas, cuando surge el Cid con sus legendarias hazañas; puede decirse que principia en el siglo XI, centuria tan trascendental para la historia de España, por la caída del poderoso Califato de Córdoba y su desmembración en pequeños reinos, por la unión de León y Castilla y la creciente preponderancia de este reino que ya empezaba a regir la vida peninsular.

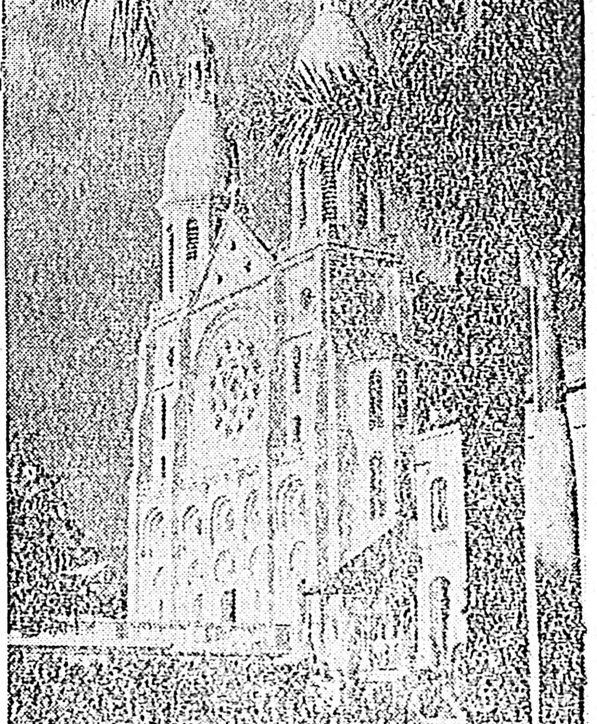
En este siglo toman auge las peregrinaciones al sepulcro de Santiago y se establecen los monjes de Cluny que llevaron al norte de España grandes influencias europeas, especialmente francesas; así surge el estilo llamado románico, que se caracteriza por lo macizo de su construcción, sus arcos de medio punto sobre gruesas columnas, sus capiteles adornados con figuras de hombres y animales.

En el siglo XII sobreviene la entrada de los cistercienses, que traen un nuevo estilo de transición al gótico. Se ha discutido el nombre de gótico como impropio, ya que en realidad no fueron los godos quienes lo crearon; en España se le llama generalmente ojival. Con el arco apuntado, con las bóvedas de crucería, con el arbotante para dar fuerza a éstas desde el exterior y con la esbeltez y espiritualización de sus líneas, forma este estilo que va predominando sobre todos los demás hasta llegar a su apogeo a fines del siglo XIII y a su decadencia al morir el siglo XV.

El tercer estilo de este período es el mudéjar, que extiende hasta el norte la influencia oriental. Eran los mudéjares respecto a los cristianos lo que fueron los mozárabes en relación con los musulmanes: los moros sometidos en ciudades y campos cristianos. Entraron de lleno en la vida española, en su agricultura, industria, arte y comercio, ya que los cristianos no teniendo bastante gente para repoblar las ciudades y cultivar los campos, iban dejando la población musulmana completa, y mientras ellos guerreaban los mudéjares laboraban. Por lo tanto, su influencia en la arquitectura de ese período hasta el siglo XVI, es intensa y crea un estilo propio. Pero tanto la arquitectura mudéjar como la mozárabe casi no tienen cabida en este artículo por sus estrechos límites y porque a ellas se alude en otro al tratar las artes orientales en España.

Los tres principales estilos de la Edad Moderna empiezan con el plateresco o Renacimiento español. A fines del siglo XV muere el gótico con la influencia borgoñona, flamenca y alemana, por un exceso de ornamentación y la decadencia de sus líneas fundamentales, que vienen a formar el estilo llamado "isabelino" por haber tenido su apogeo durante el reinado de Isabel la Católica. En seguida comienza el plateresco propiamente dicho, que caracteriza el Renacimiento español y que recibe su nombre por su semejanza al delicado arte de los plateros. Este estilo llega también a decaer por las mismas causas que el gótico, y sobreviene la reacción de Herrera, el arquitecto severo, que confiaba toda la belleza de sus edificios a la armonía y equilibrio perfectos de sus líneas y nunca a los adornos. Pero su austeridad produjo a su vez otra reacción: la del barroco, estilo influído por los italianos primeramente y luego por los franceses, en el que las líneas y las proporciones se perdían bajo una avalancha de adornos, ornamentaciones, hojarasca, nubes, figuras y cuanto podía ser reproducido con mayor o menor propiedad de la piedra o el mármol. Este estilo viene a morir al final del siglo XVIII cuando los Borbones llevan a España una influencia neoclásica.


Torre mudéjar de Santo Domingo en Daroca (Zaragoza)


La población de Haití es eminentemente Católica y se enorgullece de su catedral, en Port au Prince, quizás una de las más bellas del Caribe.

Haití, paraiso del Caribe

HAITI es la única nación latinoamericana donde el francés es el idioma oficial. Es también la única república del hemisferio habitada casi exclusivamente por una población de raza negra. Pero no son estas las únicas razones por las que Haití es un lugar interesante, muy frecuentado por el turismo. Este pequeño país, que ocupa la porción menor de las dos en que está dividida la antigua isla Hispaniola — la República Dominicana ocupa la otra — se ha convertido en un verdadero paraíso para los turistas.

Las atracciones de Haití son muchas. Está en primer término su clima perfecto, de eterna primavera. El aire en las frescas mañanas de Port au Prince es tan límpido y fragante, que el recién llegado tiene la tentación de beberlo con las manos, como el agua de una fuente. La benignidad del clima haitiano deriva de la topografía de la isla, que es una sucesión de montañas que surgen desde el borde del mar, y dejan entre una y otra, vallecitos verdes y fértiles donde se acumula la población. Porque Haití tiene una de las densidades de población más altas de todo el mundo. Es un pueblo amistoso, hospitalario, alegre, que a pesar de vivir en condiciones de extrema pobreza, no sufre de desnutrición ni es azotado por las enfermedades endémicas propias del trópico.

Haití fué en una época la colonia más rica de Francia. Los esclavos traídos de Africa para poblar el territorio, se rebelaron y obtuvieron su independencia en 1804, acaudillados por el heroico Toussaint L'Ouverture. A pesar de esta violenta separación, Haití continuó unido a Francia por toda clase de vínculos culturales y afectivos. El sueño de todos los haitianos de buena posición es visitar Francia, y muchos de ellos lo consiguen.

En Haití se hablan dos idiomas: el francés correcto, y el "patois", dialecto criollo compuesto por una parte básica de francés simplificado, con un amplio condimento de palabras españolas, inglesas y africanas. No toda la población domina el francés, pero aún los miembros de la "elite" saben hablar en patois, aunque se cuidan muy bien de hacerlo en público.

A raíz de la gran Exposición Internacional celebrada en Haití el año pasado, el país, o mejor dicho, la capital, cuenta ahora con una serie de hoteles de primera clase. En el barrio residencial de Petionville, situado a 450 metros sobre el nivel del mar, se encuentran lujosos establecimientos con piscina, pista de baile bajo las estrellas y varias terrazas para mejor contemplar el paisaje. Desde allí se divisan la bellísima Bahía de Gonave, con sus aguas transparentes, veteadas de verde y azul, y la llanura Cul de Sac, donde se encuentran las plantaciones de azúcar. Los haitianos usan la caña de azúcar en la manufactura de su famoso ron, considerado el más exquisito del Caribe. El café haitiano es también muy delicado, igual que las frutas de la isla. Una de las principales artesanías de Haití —no puede hablarse de industrias— es la manufactura de muebles y objetos decorativos de caoba. Las carteras, sombreros, zapatillas y otros objetos de hilo sisal, son modelos de buen gusto y sencillez.

En realidad, los haitianos tienen vocación colectiva por el arte en todas sus manifestaciones. La música, la danza, el canto, la representación dramática son cultivadas con entusiasmo. La sensación artística de los últimos tiempos han sido los pintores haitianos del "Centre d'Art". Utilizando pinturas de uso doméstico en la mayoría de los casos, un grupo de muchachos dotados del instinto, ya que no la técnica y el conocimiento de la pintura, crearon una serie admirable de obras de un encantador primitivismo. Hoy en día, casi no hay hombre en Haití que no se dedique a la pintura —las mujeres están muy ocupadas con el trabajo de la casa y el cuidado de los niños— y en consecuencia, abundan las pinturas murales en todos los lugares donde hay un espacio libre.

Para la reducida colonia extranjera de Port au Prince — americanos, franceses, suizos, holandeses y escandinavos — la vida es fácil y agradable. La servidumbre es barata, leal y exquisitamente amable; prácticamente todas las mujeres son excelentes cocineras, que hasta amasan pan especialmente para cada comida.

Una de las principales atracciones turísticas de Haití es La Citadelle, fortaleza titánica que cubre toda la cúspide de una montaña. Fué construída por Henri Christophe, fabuloso personaje de la historia de Haití, que fué esclavo, caudillo, presidente y finalmente rey durante el siglo XIX. En él se inspiró Eugene O'Neill para crear su drama "El Emperador Jones". Los historiadores afirman que más de 10.000 obreros murieron durante la construcción de esta fortaleza, cuya impresionante mole es mayor que la Torre de Londres. La Citadelle se halla en las afueras de Milot, un pueblecito cercano a Cap Haitien, a unos 150 kilómetros de Port au Prince. En Milot se encuentran las ruinas de Sans Souci, palacio de recreo del rey Christophe. Para llegar hasta La Citadelle, los turistas tienen a su disposición los infaltables burritos haitianos. A 1.000 metros de altura está la fortaleza, con sus muros dos 40 metros de elevación. Según la leyenda, el arquitecto que diseñó La Citadelle, fué arrojado desde lo alto de estos muros, por orden del Rey, para que nunca se supieran los secretos de la gigantesca construcción.

La Citadelle, construída sobre la cima de una montaña, tiene murallas de 40 metros de altura. Fué construída por el Rey Christophe.

(Las fotos que ilustran este artículo son gentileza de la Pan American World Airways).

Medio almuerzo con René Clement

Esta conversación con René Clement data de 1950. La entonces primicia sobre "El castillo de cristal" es hoy abuela, pero las opiniones de René Clement, pueden guardar hoy un relativo interés y sobre todo la actualidad de pertenecer al director de "Juegos prohibidos", el film laureado en Venecia.



Georges Poujouly de 11 años y Brigitte Fossey los dos astros del film de René Clement premiado en Venecia "Jeux interdits" (Juegos prohibidos)

TRATEMOS DE LLEGAR HASTA RENE CLEMENT. — Se me había puesto en el corazón que tenía que ir a ver trabajar, en el Estudio, a René Clement que estaba filmando "El Castillo de Cristal". Tampoco me habría disgustado prepararle dos o tres preguntas, pero con tal de ver cómo dirigía los actores y el equipo y de que me dejaran echar un largo vistazo sobre su libreto cinematográfico, estaba dispuesta a hacer votos de silencio para cuando estuviera en su presencia.

Confié mis tímidas ambiciones a un amigo de Clement, quien aprovechó para darse tono a la criolla (indebidamente, porque era incapaz de una gauchada) asegurándome que ni siquiera una división acorazada podría perforar las defensas que rodeaban a René Clement, mientras filmaba. "Sin embargo, me dijo, por tratarse de usted, me voy a poner en campaña. Llámeme por favor dentro de quince días. Creo que "René" me permitirá que la lleve a verlo trabajar...". Le prometí que lo llamaría, pensando: "En el valle de Josafat!". Esto se llama, creo, restricción mental furiosa, y, según el catecismo, le permite a uno alejar, en ciertos casos, a los congéneres llenos de tiquis miquis.

En cambio llamé al Dr. André Ruszkowski, gran señor de la amistad así como su mujer... Y a los tres días me avisaron que estábamos invitados a almorzar con René Clement y con su señora en el Estudio, donde después lo veríamos filmar todo lo que quisiéramos.

Ya en el estudio, empezamos a temer que nos fuera imposible conversar con René Clement. Nos recibió amabilísimamente, pero parecía en efecto rodeado por varias líneas defensivas. Estaba su señora, maternal, sagaz, alerta, actuando como secretaria permanente de su marido; se comentaba que era el más prudente de los empresarios y un elemento de gran peso y equilibrio... Había también un Primer Ayudante, quizás demasíado talentoso para conceder una profunda atención a un borroso grupo de periodistas y extranjeros... Luego estaba el segundo Ayudante siempre con un fajo de papeles en la mano. Finalmente, venía un tercer Ayudante, nervioso y replegado, cargado con una voluminosa carpeta de hojas mimeografiadas que consultaba cuidadosamente, como si le estuviera tomando la lección a René Clement. No olvidemos a la Secretaria del Jefe de Propaganda, ni a otros colaboradores satélites, igualmente celosos y defensivos.

Pero llegó el momento del almuerzo y pasamos a la cantina del estudio, donde almuerza el personal técnico y los intérpretes. Y fué aquel, un almuerzo muy movido...

★ **UN ALMUERZO "POLIGLOTA"**

Los invitados, amigos de Ruskowski, cinco en total, hablábamos cinco idiomas, o sea polaco, irlandés, australiano, cubano y uruguayo. Durante el almuerzo, Ruszkoswi tradujo y retradujo del francés al inglés y viceversa, para sus huéspedes, el irlandés y el australiano y yo hice de chasque heroico del francés al español, con ida y vuelta, vertiginosamente, para los cubanos. René Clement hablaba con un ímpetu de vieja caballería, aumentando el calibre de sus ideas y la velocidad de su tiroteo a medida que crecía su entusiasmo. Su señora lo detenía en los puntos delicados, para colocar una restricción muy cuerda, una aclaración prudente o una mesurada explanación lógica de sus ideas (invariablemente de orden práctico, preciso, exacto y mensurable), pues ni un segundo pareció olvidar la sagaz señora que estaban hablando con periodistas de la peor especie, o sea de género femenino y de idiomas extranjeros. A veces, se superponían los líricos períodos de René Clement y el cuerdo lenguaje de su cuerda señora y entonces los traductores dividíamos tácitamente el botín: la estética alada de René Clement para nuestros amigos cubanos y la prosa con justificadas bases de plomo para los encantados anglo-sajones.

El Dr. Ruszkowski llevó la batuta de la zarabanda con tal maestría de experto director, que todo el mundo se retiró convencido de haber conversado a solas e íntimamente con René Clement.

Si hablamos de "medio almuerzo" con René Clement, fué porque el trabajo del estudio nos robó el otro medio: un cuarto al principio, mientras comíamos los fiambres, y otro cuarto a los postres, sin hablar de una o dos interrupciones durante el filet y la ensalada... Su señora nos explicaba entonces que aunque René tenía un equipo técnico magnífico prefería supervisar todos los detalles y agregar en cada fase del trabajo una pizca de su propio parecer. Los triples Ayudantes de Clement lo consultaron a menudo y a los postres, cuando René Clement estaba en lo mejor de su inspiración, vinieron corriendo en su busca, de parte del Jefe de la Fotografía que estaba dando los últimos toques a la iluminación de la primera escena que sería filmada esa tarde. La Sra. Clement suspiró desesperada, diciéndonos que mientras filmaba rara vez hacía una almuerzo completo. Clement se disculpó gentilmente mientras engullía de pie una lamentable escasa porción de postre.

★ **BIOGRAFIA MARITAL**

La señora de Clement nos dió algunos datos interesantes aunque no enteramente desconocidos sobre su marido: Antiguo alumno de la Escuela de Bellas Artes durante varios años, posee una buena cultura artística general; le gusta mucho la música y tiene un oído excelente. Se ha formado como técnico cinematográfico dirigiendo, fotografiando y montando él mismo una docena o más de cortos metrajes documentales.

Hizo una triunfal entrada en el cine como director de "La batalla del riel". René Clement había recibido el pedido (creo que de la Dirección General de Ferrocarriles, o de algo análogo de filmar un corto metraje rigurosamente documental sobre la admirable resistencia de los maquinistas, fogoneros y obreros ferroviarios franceses durante la última ocupación alemana. El corto metraje causó tal impresión — era sobrio y fuerte, concentrado, directo, pleno de emoción y de dignidad al exaltar el heroísmo y el sentido de solidaridad de los ferroviarios— que los comanditarios se entusiasmaron y resolvieron darle vía libre a Clement para que transformara su corto metraje documental en un gran film dramático. (Y resultó "La batalla del riel", el más perfecto quizás de los films inspirados por La Resistencia y la guerra, una de las pocas películas, en todo caso, que escapa al reproche de exaltar el odio, el deseo de desquite y los instintos de destrucción).

(La densidad humana de sus personajes, la sinceridad de sus proposiciones, la autenticidad de los hechos y de los destinos allí documentados, el masculino pudor de su presentación del heroísmo, todo, en fin, lo que había en el film de poderosa emoción, de gran arte y de comprensión social exenta de retóricas, conquistó inmediatamente a los públicos y a las críticas de todo el mundo). Pero volvamos a Aimée Clement:

"Esta notoriedad de mi marido, decía, su indiscutible maestría cinematográfica y su talento de creador, no le valen trabajo abundante. Casi diría que las propuestas de los capitalistas provocadas por las dos primeras cualidades, son frenadas a causa de la tercera: El dinero no quiere correr los riesgos inevitables que implica la libertad del creador. Clement, que es muy independiente, ha rechazado algunas ofertas en los últimos tiempos porque se trataba de argumentos vacíos, taquilleros, sin ninguna posibilidad de enriquecimiento. Mi marido no desea transformarse en un director comercializado como — (y aquí un nombre conocido y bastante bien cotizado). — Pero tampoco puede vivir años sin producir. Es un grave peligro para un joven creador: sus hábitos artísticos sufren, su técnica puede quedar estancada, su nombre perder valor en el mercado del buen cine. Por eso he aconsejado a René que aceptara la dirección de "El castillo de cristal"...

★ **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

—¿No teme usted, señora Clement, que ese argumento de "El castillo de cristal" (de Vicky Baum), sea más bien una trampa que un trampolín para su marido?

—No, en absoluto. Mi marido lo ha modificado a su gusto, trabajando en excelente entendimiento con los adaptadores. Puede decirse que el argumento ya ni es el de Vicky Baum...

Le repetimos la misma pregunta más tarde a René Clement. También él era muy optimista. Dijo que se habían tomado todas las libertades necesarias con el material presentado por los productores y que creía que el origen del argumento no perjudicaría en nada a la película: —"Las situaciones dramáticas, los contenidos psicológicos y la proyección religiosa del tema, han variado totalmente", nos dijo.

—¿Contenidos religiosos?, le preguntaron. La historia no parece prestarse mucho...

—¡Oh! No crean... No encierra una apología del adulterio. Tampoco pretendo predicarle a nadie tal o cual virtud... No es mi estilo, ni creo en la eficacia de ese género de sermones... Pero es indudable que el propio peso de la historia que hemos trabajado nos lleva a ciertas profundidades... No sé si hay en mis libretistas una influencia consciente de sus convicciones religiosas, ni sé cómo aparecerán mis propias intuiciones en el film. Sé que quien sienta en el film la presencia de una concepción providencialista del castigo y una noción de la muerte como elemento purificador del amor, no será desengañado por nosotros. Nuestro trasfondo espiritual y el más misterioso, pasa a la obra por caminos igualmente mal conocidos... Sólo sabemos de ellos que no son cerebrales y que no obedecen arbitrariamente a la razón...

—.....

—Ustedes saben que ningún auténtico artista se preocupa expresamente por vertir tales o cuales ideas en una forma artística. Así piensan los profanos, algunos críticos más eruditos que sensibles y los aderezadores de films de propaganda o de proselitismo. Yo estoy apasionado con esta historia, con estos destinos, conmovido por los rostros, las voces, los silencios, las luces, los movimientos, los ritmos que provocan en mí. He organizado todo esto según mi intuición y mi oficio. Lo he organizado encarnizadamente, espiando las menores posibilidades de cada gesto, de cada toma, de cada instrumento...

—Usted habla de "organización", de "construcción", de "previsión", de "trabazón", de "estructuras", de "lógica dramática"... Nos da la impresión de que una disciplina a la prusiana domina toda la creación de su obra.

Se ríe alegremente: ¿Y por qué no una disciplina a la francesa, señorita? Ud. conoce nuestro teatro clásico, ¿verdad? Y a algunos de nuestros grandes artistas contemporáneos...

Tuve que retirar mi adjetivo de "prusiano" y admitir que de Corneille y Racine hasta Valery, se podría reconstituir el árbol genelógico, enteramente francés, de las ideas y del carácter de Clement.

Luego le preguntamos si dejaba algo librado al azar, o mejor dicho a la inspiración del último minuto, en sus guiones y si improvisaba una escena o una réplica en el "set".

Nos respondió mandando buscar su libreto cinematográfico, un respetable volumen mimeografiado. Todo está allí minuciosamente previsto, detallado, analizado, en sus más pequeños elementos. Cuando la escena (el plano) ha sido filmada, su fotografía pasa a formar parte del libreto, pegada al lado de la correspondiente descripción de la escena. Estas fotos sirven a Clement de "diapasón" para las siguientes y lo ayudan a ir construyendo el montaje ¡antes de que el film esté filmado! Nos dice que a veces parece improvisar modificando algo de lo previsto en el libreto; resulta siempre que ha sido para seguir más lejos y hondo la misma dirección que antes. Ocasionalmente altera un poco el juego o las réplicas de los actores, para ofrecer al intérprete mayores posibilidades de expresión, pero sin sacrificar ningún matiz estimable.

Cada una de las 400 o 500 escenas del film ha sido trabajada con apasionada atención. Algunos críticos, incapaces de reconocer una cualidad sin negar las opuestas y hasta las complementarias, han creído que Clement se limitaba a un ejercicio de estilo, a una especie de gimnasia gratuita, a un paciente y puro trabajo de relojero cinematográfico. También han renovado a su propósito la vieja majadería de confundir la existencia simultánea de dos cosas diferentes con la relación causal entre las mismas. Porque al mismo tiempo se da en sus obras —o en alguna— una perfección formal sin tacha y una cierta aparente frialdad de emoción, se explica la segunda por la primera y todos contentos porque no hay que buscar más explicaciones.

★ **LA MUSICA EN LOS FILMS DE R. CLEMENT**

Naturalmente, no dejamos de preguntarle a Clement cómo concebía el uso de la música en el film. Sabíamos por Yves Baudrier, nuestro querido profesor de música en el I.D.H.E.C., gran amigo de Clement y su compositor habitual, que Clement tenía una capacidad nada corriente de percepción para las realidades musicales. No es sólo un cineasta culto en música, capaz de poner sobre su imagen la música adecuada: es un creador que elabora imágenes sonoras; concibe las imágenes con su jugo sonoro, si podemos hablar así. La música se va tejiendo íntimamente con las formas, la luz, el movimiento, los ruidos de la escena. Clement admite que agregar la música posteriormente, cuando ya la imagen está acabada, sería tan absurdo como si se quisiera pintar un gran cuadro dejando, por ejemplo, todos los infinitos toques de rojo deseados, para colocarlos al fin de cuando todos los otros estén ya en su sitio.

Baudrier y Clement llegaban a sutilezas muy grandes en el manejo de la música. Podían discutir una hora sobre las respectivas ventajas de dos frases musicales, cuyas diferencias sólo un músico habría sido capaz de percibir. Clement siempre daba indicaciones muy precisas sobre los timbres, la ejecución, el tono, el tiempo, la intensidad, que deseaba para sus frases musicales. No siempre era infalible, pero tenía una gran receptividad y reconocía inmediatamente sus errores.

Les ocurrió en cierta ocasión que un aire musical (que Clement y Baudrier consideraban adecuadísimo para cierta escena) resultó luego catastrófico, una vez registrado: "Destruye la escena, la echa por tierra", comprobaban desesperados. —"Pasaba algo terrible, decía Baudrier divertido. La escena, perfectamente lograda, expresaba remordimientos, melancolía, soledad, todo muy sabiamente dosificado. La música la hacía cambiar de coloración; la escena viraba hasta tomar un aspecto casi cursi, incómodamente ridículo, con algo de "gaffe" indelicada. Suprimíamos la música y la escena retomaba su aspecto debido... pero le seguía faltando la música. Luego de numerosas pruebas, descubrimos que bastaba con poner la música unos siete segundos después de comenzada la escena, para que ambas encajaran perfectamente". Varios testigos consultados a título de prueba y sin estar prevenidos sobre el fenómeno que se produciría, corroboraron esta curiosa experiencia.

Oyendo estas sutilezas de artífices mañosos, yo pensaba, con el corazón anudado, en los usos y costumbres musicales del cine hispanoamericano...

★ **LA PREOCUPACION DOMINANTE EN CLEMENT**

René Clement insistió mucho en su preocupación por la elaboración dramática de su obra, en su cuidadoso estudio de las fuerzas en presencia, en su sumisión frente a las leyes propias de cada personaje y de cada escena. No querría traicionar sus ideas, citando de memoria cómo he tenido que hacerlo a lo largo de este artículo. Recuerdo que pensé hasta qué punto algunas de las cualidades del estilo cinematográfico de René Clement han despistado a algunos de sus comentaristas. La sobriedad de Clement, su hipertrofiado sentido de los matices finos y múltiples, la exclusión en su estilo de todo rebuscamiento y de toda hinchazón patética, han disimulado las cualidades más auténticas y permanentes de su creación: el dinamismo sin trucos de sus situaciones dramáticas, la poderosa presión de las fuerzas que las componen, las múltiples facetas de estas fuerzas que chocan, se atraen, se repelen, se destruyen o se alían, siguiendo una lógica interna rigurosa, una lógica vital, respetada por el director, siempre. Algunos han comparado a Clement con un constructor de aparatos de alta precisión. Es en cierto modo justo, pero preferiría una imagen que viniera de la química biológica, o —si no se prestara a confusiones— de las ciencias que maneja el psiquiatra, porque René Clement cuando trabaja sobre una materia viva y cambiante sabe intuir y respetar las más sutiles e inesperadas leyes de la vida.

Aparte de esta cualidad de constructor de primer orden, Clement revelaba en su conversación y en sus réplicas aún a medio terminar, ese gusto de alto linaje por los personajes cargados de vida extraña, secreta, potencial. Sus pulidas imágenes cinematográficas velan a veces este inclinación profunda de su espíritu. También se comprende que tras su aparente frialdad intelectual se esconde la pasión por las aventuras humanas que vienen colmadas de promesas o de presentimientos para toda la comunidad. Su respeto instintivo de gran artista por el misterio de las cosas y de las almas, lo vuelve dócil frente a las grandes leyes del espíritu, de la conciencia, del mundo. Nunca se le verá incurrir en el pecado mayor contra la creación dramática: ese afiebrado falseamiento de todos los modos de ser del espíritu y del Espíritu, en que incurren los malos directores cinematográficos (tan ocupados con la enorme importancia de su admirable YO que no sueñan con aplicar el oído, humildemente, sobre el corazón de sus personajes, del mundo y de Dios).

★ **UN NUEVO RENE CLEMENT**

Terminó, pues, el almuerzo y fuimos al "set" para ver filmar a René Clement. Nos acomodamos como pudimos entre cables, sillas de tijera, tabiques y planchas. Desde allí descubrimos un René Clement desconocido. Había desaparecido su nerviosa elocuencia, su expansividad, su ligera coquetería intelectual de artista que se siente comprendido y mimado. Era un jefe tranquilo, resuelto, paciente, preciso. Hablaba poco y bajo, se mantenía atento en acecho junto a la cámara. Sus colaboradores sabían inmediatamente de qué se trataba, sus intérpretes lo comprendían a media palabra. Era fanáticamente obedecido. En cierto momento ladró a lo lejos en el terreno del estudio, el perro de Jean Marais (cuyo célebre nombre he olvidado). Jean Marais adora a su perro por encima de toda ponderación y el bicho está acostumbrado a recibir honores reales adonde quiera que vaya... René Clement pidió que lo hicieran callar. El perro, a lo lejos, declaraba insuficiente las razones que le aportaban para callarse la boca. Jean Marais empezó a poner cierta cara de desamparo y los triples asistentes de Clement a tomar coloraciones verdosas... Entonces, Clement decretó: "¡Qué maten a ese perro!". Uno de nuestros colegas dió un respingo, pues creyó que, en efecto, el Jefe había decretado los funerales de (aquí el ilustre nombre del perro).

Por fin se calló el perro y se tranquilizó el ingeniero del sonido. Ensayaron entonces la escena varias veces. Parecía perfecta, pero faltaba algo, un no se qué, que sólo René Clement sabía. Todos trabajaban con calma, atención y respeto. Clement era extraordinariamente cortés y buen compañero con sus colaboradores y con los intérpretes. Madame Morgan estaba algo nerviosa y no quiso en los intervalos ser interrogada por los periodistas. Monsieur Marais se había dado un golpe en una pierna y afectaba, con aire de niño mimado y quejoso, una cojera conmovedora, elegantísima, con escaso éxito de público porque estábamos todos pendientes de René Clement. Observábamos a Clement, oíamos a Clement, fotografiábamos a Clement sobre todo, interrogábamos a Clement. Allí no había más vedette que el Director. Pertenecíamos, pues, a esa raza incómoda de fanáticos del cine, para quienes un creador es nada menos que un creador y todos los demás nada más que todos los demás. Sin embargo, René Clement tenía dos o tres colaboradores eminentes pero, aparte de la razón antedicha, se temía provocar un corto circuito en el Estudio si se los interrumpía en sus complicados trabajos profesionales con preguntas ajenas al rodaje.

En otra visita posterior, vi a Clement frente a una escena que no salía bien. La habían ensayado casi una docena de veces. Clement empezaba a encresparse. Dos veces anunció que se iba a enojar. Al menor ruido en el estudio, desaparecían como cohetes silenciosos sus Asistentes. Yo deseaba que, si por fin salía la escena a gusto de Clement, cuando se empezara la filmación, en medio de un silencio de conjurados, se produjera algún pequeño ruido que obligara a recomenzar la toma. Sin duda, habría habido tempestad en el Estudio. Pero nadie resbaló, nadie estornudó, los gatos dormían, ningún objeto consideró mi deseo... No pude ver a Clement enojado. Sus colaboradores afirmaron allí que nunca se ponía fuera de sí, pero alguien pretende haberlo visto filmando frente al Panteón, perdiendo la calma, comenzando una discusión, siguiendo una discusión, encendiéndose cada vez más hasta terminar a gritos, con Jean Marais igualmente fuera de sí...

René Clement, que es la cortesía francesa en persona, me preguntó amablemente por mis aficiones y actividades cinematográficas. Le dije que era una aprendiz tardía, que cursaba el IDHEC y que quería filmar con niños, lo que probablemente lograría hacer en 1951. Me dijo entonces que adoraba a los niños y me contó una anécdota exquisita de una chicuela... pero todo lo que recuerdo de la anécdota es lo que acabo de contar: que era exquisita, que una niñita era su protagonista y que René Clement la había contado con gran sensibilidad, revelando una perspicacia poco frecuente en un hombre con respecto al mundo infantil.

Dicen que triunfa actualmente la última película de René Clement "Los juegos prohibidos". Dicen que resplandece en ella una minúscula estrella de cinco años, Brigitte Fossey, secundada por un actor de once años. Dicen que es la mejor película de René Clement y que por eso no fué elegida para el Festival de Cannes, en abril último... Dicen que en los ojos de Brigitte rutilan misteriosamente la poesía, la ternura, la melancolía y la esperanza de todos los niños del mundo...

No me extraña porque recuerdo, contada por René Clement, la historia de una pequeñuela. He olvidado su contenido aunque recuerdo muy bien que era tierna y melancólica, esperanzada y sutil.

MARUJA ECHEGOYEN

Brigitte Fossey, la estrellita descubierta por René Clement se interesa por los secretos de la técnica cinematográfica



René Clement y el decorador Bertrand examinan el cementerio de animales construído en el estudio para su film

Ficha cinematográfica de René Clement

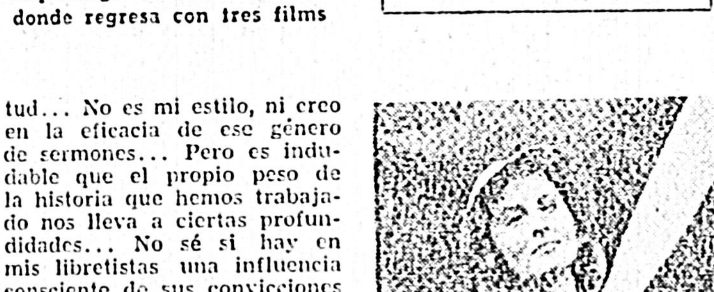
Nació en Burdeos el 18 de marzo de 1913. Estudió Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París. Se interesa por el cine y desde 1930 rueda films de aficionados, después dibujos animados en 35 mm. Abandonó el dibujo para hacerse operador. Antes y durante su estada en el servicio cinematográfico del Ejército, realizó varios documentales.

Entre la treintena de cortos, que nos son desconocidos, se mencionan en Francia: "La Biévre", "Occitanie, terre d'Aude", "París la nuit", "Soigne ton gauche" (sketch cómico, con Jacques Tati), "Le Triage", etc.

En 1938 recorre con un arqueólogo la Arabia, de donde regresa con tres films en colores, sobre esa región.

Durante la guerra trabajó con Alekan en la zona sur y realizó tres film. En 1944 rodó el film sobre la resistencia, "La batalla del riel", que le valió el premio a la "Mise en scene" en el Festival de Cannes de 1946. Fué colaborador técnico de Jean Cocteau en "La Belle et la Bête" y de "Noel - Noel" en "La Pere Tranquile".

Sus films de largo metraje son "La Bataille du Rail" (1944) (La Batalla del Riel), "Les Maudits" (1946) (Los malditos), "An dela des Grilles" (1949), (Más allá de las rejas), "Le Chateau de Verre (1950), (El castillo de vidrio), "Los muros de Malapaga" (1951) y el laureado el viernes en Venecia "Jeux interdits" (1952) (Los Juegos Prohibidos).



René Clement director de "Jeux interdits"



La expresiva Michele Morgan en el film "Le chateau de verre" (El castillo de vidrio) de R. Clement



Otra escena con las dos figuras infantiles de "Jeux interdits"

Un libro de cine

Los católicos hablan de cine

ESTA obra publicada por la O.C.I.C. en "Editiones Universitaires" (Bruxelles), con el título "Les Catholiques parbent du cinema", contiene un resumen del Cuarto Congreso internacional celebrado en la capital belga en 1947.

A través de la documentada información presentada por los delegados de los diversos países, se tiene un panorama suscinto de lo realizado por los trabajadores de la Acción Católica del Cine para cumplir con las directivas de la Encíclica "Vigilanti Cura" de 1936.

Se desprende de allí la voluntad sincera de esos trabajadores de proporcionar al cinematógrafo toda la fuerza espiritual del cristianismo, mezclándose en la actividad general del séptimo arte.

Los delegados concurrentes al Congreso, provenían de los más variados sectores de la cultura cristiana y estaban por consiguiente en inmejorables condiciones para enfocar el problema del cine desde todos los ángulos.

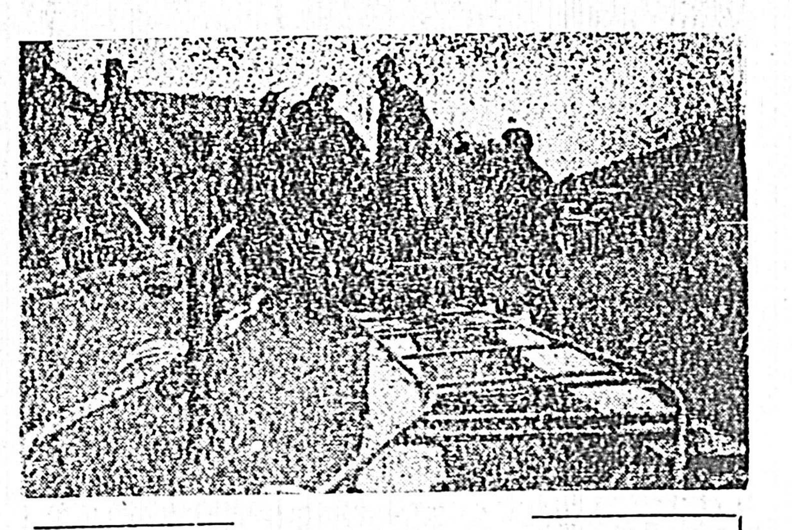
El libro recoje así la palabra de un hombre público prominente, el Primer Ministro belga M. P. van Zeeland y del representante de Su Santidad, el Nuncio Apostólico Monseñor Cento, quien enfocaron el problema desde un plano muy general.

Mgr. John J. Mc Clefferty, secretario ejecutivo de la "National Legion of Decency" y Mr. Edmund Cummings, ambos de Estados Unidos, trataron el tema de la influencia a ejercer sobre el público y por el público. La amplia experiencia de aquel país está concretada en brevísima síntesis. Tema similar es desarrollado por el delegado suizo Dr. Charles Reissert (Vice Pte. de O.C.I.C.).

Mr. George Damas, profesor de I.D.H.E.C. enfoca con precisión el problema de la formación de la cultura cinematográfica del público.

"La industria cinematográfica" y "El cine instrumento de educación y de cultura" son dos temas tratados con precisión técnica por verdaderos conocedores como Miss Mary Field, profesor L. Leda, Canónigo J. Anneser, Rev. J. A. V. Burke, Dr. Ch. Reinert, M. Janssens Van der Sande.

Con aporte de los técnicos y la prensa cinematográfica, se completa el enjundioso panorama de esta obra muy importante que plantea el problema del cine en general, y en particular desde el punto de vista cultural católico.



Un traveling en plena naturaleza. - René Clement en la "granja" construída por el decorador Bertrand para la película "Jeux interdits"